

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ПОДРОСТКОВОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Михеева О.С.,
к.п.н. Радченко И.В.*

Современный танец (в дословном переводе модерн) - детище XX века. Развиваясь во времени и пространстве, модерн, становится один из ведущих в танцевальной практике. Это не случайно, так как, становление и развитие современного танца связано с именами известных исполнителей-танцоров. Которые внесли огромный вклад в его развитие, в то время как другие направления танцевального искусства не стали такими популярными (джаз-танец). "Танец модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX — начало. XX вв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления" [1].

Анализируя содержательный аспект современного танца, следует отметить тот факт, который отличает этот вид искусства от остальных. Это в свою очередь дает основание полагать что создаваемый образ на сцене, является отражением внутреннего мира танцора. О чем было сказано выше. Танцевальные движения это в том, числе отражение определенной жизненной философии. Начало которой было положено Ф. Дельсартом (теория «телесного выражения»), Ж. Далькрозом (попытки "создания движенческого алфавита"), в середине 19 века. В начале 20 века, идейным продолжателем современного танца выступил Тед Шон, который открывает школу танцев Denishawn, в Америке. Среди учеников школы много знаменитых людей (Марта Грэм, Дорис Хамфри). Выпускники школы пишут

практические издания по современному танцу. Тем самым поддерживая интерес к данному направлению, оказывая определенное влияние на его развитие.

В России искусство современного танца поддержал Николай Огрызков, являвшейся в прошлом танцовщиком ансамбля Игоря Моисеева, он обладал собственной интерпретацией танцевального текста, что позволило создать ему первую частную школу современного танца (1992). Идея создания школы основывалась на синтезе американского джазового танца и русского танцевального фолька, это позволило придать ему индивидуальный танцевальный "почерк". Н.Огрызков, считал что такой подход особенно доступен для детей, так как обеспечивает их высокую работоспособность.

Идея технического обучения, была направлена на самовыражение танцора, как одну из важных особенностей в его развитии. Именно это, способно обеспечит зрелищность и заинтересует зрителей, как считали его создатели. Соединяя классический танец, балет, привнося в него фольклорное начало, модерн будет популярным, способным отвечать требованиям современной молодежи.

Именно в творческом хореографическом коллективе современный танец, приобретает форму самостоятельного искусства, где по-новому соединяются движения, свет и краски, музыка, а тело обретает свой язык.

Рассматривая хореографический коллектив, как психолого-педагогическое ядро со своими правилами и законами, в котором царит атмосфера творчества, направленная на создание новых культурных ценностей, постановочных номеров, формирование эстетических вкусов. В то же время, высокопрофессиональный хореографический коллектив - четко выстроенный менеджмент с управлением, планом работы, графиком выступлений, квалифицированными кадрами.

Современный танец для хореографического коллектива, выступает в виде благоприятной основы, способной раскрыть индивидуальность ребенка, его творческое начало, способствует его профессиональному становлению.

Внедряя в практику работы хореографического коллектива современные танцы, можно отметить тенденцию направленную, как на физиологические, так и на психолого-педагогические изменения в личности подростка: уверенность в своих силах; исправление осанки; улучшение походки, мелкой моторики; повышение координации движений, выносливости и др.

Современный танец в хореографическом коллективе, понятен для современного подростка. Направленность хореографических постановок это то что интересует сегодняшнее подрастающее поколение, то что отвечает их интересам, где-то даже не вписываясь в общие правила хореографии. В танце подростки самовыражаются, именно поэтому современный танец так популярен в подростковой среде. Особую роль играют движения, приобретая манеру свободной пластики.

Дипломированные специалисты отмечают, такое хореографическое направление, как танец-модерн способствует выходу накопленной энергии, при постоянно растущем организме. Тем более что, при создании тех или иных композиций учитываются гендерные особенности, возрастные, способствующие развитию пластичности и формированию силы-воли у юношей. "Современный танец поможет всем желающим развить их танцевальные способности, научиться не просто двигаться под музыку, а выражать в движении свои чувства и эмоции" [2].

В настоящее время наблюдается заметный интерес к современному танцу, который обретает все больше поклонников среди молодежи. Модерн привлекает внимание не только любителей, но и профессионалов. Открываются школы и театры современного танца, студии, многообразие направлений позволяет в свою очередь разнообразить репертуар, одновременно давая возможность сделать его авторским. Так танец -модерн, это своего рода разговор с социумом на языке современной молодежи, порой очень противоречивой.

Таким образом, подрастающее поколение не только осваивает танцевальную культуру и имеет возможность участвовать в более серьезных мероприятиях как регионального, так и мирового значения [3]. Подобные проекты по продвижению современного танца проходят ежегодно, что дает стимул к росту в танцевальном плане для современных подростков и их руководителей. Видя заинтересованность со стороны властей руководители хореографических коллективов продвигают успешно свой продукт.

Список использованных источников:

1. ru.wikipedia.org Танец. Танец — Википедия
2. <http://trix-family.ru/modern-danc>
3. <http://irbis-dance.ru/tanec/tancy-dlja-podrostkov/>.