

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЁЖИ

Бабахова Елизавета Сергеевна
ФГБОУ ВПО «ТГУ имени Г.Р. Державина»
аспирант 1 года обучения,
направления подготовки: 44.06.01
«Образование и педагогические науки»,
профиль: «Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности»

Научный руководитель:
Долженкова Марина Игоревна
ФГБОУ ВПО «ТГУ имени Г.Р. Державина»
д.пед. н, профессор, профессор кафедры
культуроведения и социокультурных проектов

В динамично изменяющемся российском обществе социально-культурная деятельность способствует осуществлению гуманистического предназначения человека и утверждению приоритета личности. Это усиливает общественную значимость формирования социально-культурной активности в виде существенного качества современного человека в учреждениях культуры и образования.

Социально-культурная активность является интегральным качеством личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.

Приоритетной задачей нашего государства на сегодняшний день является процесс приобщения молодежи к социально-культурной активности, ведению здорового образа жизни, самоопределения и развития характерных особенностей личности. В современных условиях, когда общество переживает непростой период социокультурной трансформации, на первый план выдвигаются проблемы активности человека, его сознательного участия в общественной жизни, формирования его культурной

компетентности, ответственности перед собой и другими, готовности к самостоятельному жизненному выбору [5].

Развитие социально ответственной активной личности немислимо без осознания и освоения ею культуры как коллективного интеллекта и условия самоорганизации и саморазвития. В связи с этим возникает необходимость изыскания эффективных средств, для осуществления процесса стимулирования социально-культурной активности современной молодежи.

Процесс стимулирования социально-культурной активности у каждого нового поколения, социальной группы или отдельной личности отличаются определенными особенностями, которые обусловлены уровнем социально-экономического, политического и культурного развития общества; классовыми различиями; национальными, региональными и семейными традициями; индивидуально-специфическими качествами человека. Немаловажную роль в данном процессе играют подходы к развитию социально-культурной активности: выбор социальных и психолого-педагогических мер воздействия на молодого человека.

Развитие социально-культурной активности личности происходит внутри различных социальных общностей: семьи, группы сверстников во дворе или школе, университете, на работе. Особенности в подходах к развитию социально-культурной активности молодежи имеют многообразные связи с широким спектром областей науки и культуры. Они опираются на знания из естественных наук, медицины, педагогики, этнографии, социологии, геронтологии, культурологии, искусствоведения, языкознания, логики, литературоведения и других областей науки.

Социолог и этнопсихолог М. Мид стремилась показать ведущую роль социокультурных факторов активности личности в развитии молодежи. Сравнивая особенности полового созревания, формирования структуры самосознания, самооценки у представителей разных народностей, она подчеркивала зависимость этих процессов в первую очередь от культурных традиций, особенностей воспитания и обучения молодежи, доминирующего

стиля общения в семье. Ее взгляды оказали большое влияние на концепции психологии личности и возрастной психологии; она наглядно показала роль социального окружения, культуры, в формировании социокультурной активности молодежи [4, с.117].

А.К. Уледов писал, что творчество - существенная, но не единственная характеристика культуры, общество нуждается в стереотипах. Многие общественные стереотипы минимизируют энергетические, интеллектуальные, эмоционально-волевые затраты во взаимодействии молодежи с социально-культурной средой. Полагаясь на них, молодой человек может переключаться на творческие моменты своей социально-культурной деятельности, сосредоточить усилия на более полной реализации своего социокультурного потенциала. Значение приобретают стереотипы, которые служат «стартовой площадкой» в социально-культурной деятельности [1, с.24].

Сегодня запросы и интересы молодых людей постоянно изменяются и растут, усложняется и сама структура досуга. Организация досуга должна включать в себя разнообразные виды деятельности. Которые будут различаться в возрастном, профессиональном и социальном положении. Различные категории людей отличаются друг от друга видами потребностей, уровнем культурной и профессиональной подготовки, бюджетом свободного времени и самим отношением к нему.

Воспитание социально-культурной активности молодёжи должно осуществляться посредством различных социальных институтов общества, в том числе и учреждений культуры. В культурно-досуговом учреждении происходит процесс расширения социальных связей молодежи с внешним миром. Это является общей характеристикой сфер, в которых осуществляется социализация: деятельность, общение, самосознание. Можно смело утверждать, что современные учреждения культуры выступают своеобразным «центром» объединения и взаимодействия этих трех сфер,

меня личности. Основной задачей современных культурно-досуговых учреждений является максимальная реализация развивающих досуговых программ для молодежи, в основе которых лежит принцип простоты организации, массовости, включения незадействованных групп молодежи.

Значимость социально-культурной деятельности заключается в ее влиянии на развитие творческого потенциала и различных способностей молодого человека, уровень его удовлетворения культурно-досуговым учреждением. В педагогическом плане деятельность учреждений данного типа состоит не столько в том, чтобы предоставить каждому индивиду как можно более разнообразную сумму занятий, сколько в том, чтобы через то дело, которым человек любит заниматься на досуге, как можно более многообразно и глубоко развивать различные стороны его личности: интеллект, нравственность, эстетические чувства [3, С.64-65].

Прежде всего, необходимо подходить к социально-культурной деятельности в учреждениях культуры как к средству воспитания и формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации тех или иных занятий, форм социально-культурной деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение и представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить. Предлагаемые формы досуга, несомненно, должны быть разнообразными, актуальными в молодежной среде, носить развлекательный и ненавязчивый характер. Разумеется, тут важны как форма, так и содержание предлагаемых занятий, которые должны отвечать потребностям и интересам молодежи, органически восприниматься юношами и девушками. Единственный способ обеспечить именно такой вид досуга – предоставление возможности самостоятельного проявления своей индивидуальности, инициативы в различных видах отдыха и развлечений [2, с.24].

В связи с этим вся работа современных культурно-досуговых центров должна базироваться на такой системе мероприятий, которая бы удовлетворяла не только потребности в отдыхе, или в новой информации, но

и смогла развивать различные способности личности. Следовательно, сегодня досуг выступает как метод становления и развития личности, усвоения культурных и духовных ценностей. Этот процесс называется социализацией, а современное культурно-досуговое учреждение является институтом социализации.

Таким образом, современные подходы к развитию социально-культурной активности молодежи представляют собой многогранный процесс, в котором происходит вовлечение молодого поколения в социум, формирование компетентности и ответственности личности перед собой и другими, готовности к самостоятельному жизненному выбору.

Культурно-досуговые учреждения являются одними из главных социальных институтов по развитию социально-культурной активности молодежи, также они играют значительную роль в формировании эстетических ценностей личности, опираясь на духовно-нравственный гуманистический потенциал современных и традиционных информационно-просветительных программ. Поэтому для того чтобы молодежь стала способна к созидательной деятельности необходимо приобщать ее к духовным традициям российской культуры, создавать условия для воспитания одухотворенной личности посредством социально-культурной деятельности. В связи с этим становится очевидным, что от воспитания и образования подрастающего поколения зависит будущее России.

Список использованных источников

1. Гончарова Н.П. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа / Под ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь, 2003. – 378 с.
2. Григорьева, Е.И. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
3. Долженкова М.И. Особенности ценностных приоритетов в сфере досуга в контексте теории поколений. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 11 (139). С. 64-68.

4. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988. – 352 с.
5. Википедия (Wikimedia Foundation. 2010.) // [Электронный ресурс]
URL: <http://ru.wikipedia.org/>