

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, РАЗРАБОТАННЫЕ НА ОСНОВЕ ПРИЁМОВ АКТЁРСКОЙ ТЕХНИКИ

Никулина Е.О.

Россия, MAOY «COII №2», г. Тамбов

nikulena24@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются методы повышения успеваемости обучающихся, при которых используются приёмы и технологии из актёрской техники. Раскрываются особенности и преимущества творческого подхода к обучению и запоминанию информации. Отдельное внимание уделено вопросу эмоциональной подготовки обучающихся к учебному процессу. В статье приведены примеры конкретных упражнений, для повышения успеваемости обучающихся.

Ключевые слова: успеваемость, внимание, упражнение, психологический жест, творческое развитие, эмоциональная подготовка.

Всем известна фраза великого английского драматурга У. Шекспира «Весь мир театр, а люди в нём актёры. И каждый там свою играет роль». В нашем динамично развивающемся мире нужно стремиться находить новые методы и приёмы в обучении, позволяющие повысить успеваемость обучающихся. Пусть каждый школьник или студент «играет роль» хорошо успевающего по всем предметам обучающегося. Цель статьи: выявить новые эффективные способы для запоминания учебного материала обучающимися. Для выполнения цели следует обратиться к опыту русской театральной школы, которая имеет многовековую историю. Этот опыт оригинален, интересен, в первую очередь, рассчитан на эмоции и чувства обучающихся, на их душевную настрой и может активно использоваться в процессе обучения [1].

Именно душевную настрой студентов и школьников, для освоения ими основной программы, следует всегда держать под контролем педагогу. Анализ работы Ю.В. Колчеева и Н.М. Колчевой убеждает в этом: «В отличие от западных взглядов на образование, российская педагогика выработала свой идеал учителя – учителя-воспитателя, который даёт не только знания, но и облагораживает души учеников» [2].

Для начала рассмотрим перечень советов для обучающихся, которые можно найти в специальной литературе по данной теме и в сети интернет: старайтесь принимать активное участие в занятиях; внимательно следите за тем, что говорит лектор (учитель); серьёзно относитесь к выполнению заданий, определённых для самостоятельного изучения; составьте индивидуальный план изучения предметов; общайтесь с преподавателями; организуйте учебную группу среди обучающихся для освоения наиболее сложных предметов. Все советы довольно стандартные, давно известные, не вызывающие эмоционального отклика.

Для поиска новых методов предлагаем обратимся к упражнениям актёрских тренингов. В первую очередь следует изучить упражнения на внимание. В книге «Практический курс воспитания актёра» Ю.А. Кренке даёт чёткое определение понятия «объект внимания». «В обыденной жизни внимание человека всегда бывает на что-то направлено. То, на что это внимание сосредоточено, условимся называть объектом внимания» [3].

После анализа многих упражнений, из актёрской техники, представленных в книге Ю.А.Кренке, были выявлено нужное нам упражнение «Три круга внимания», способное помочь повысить успеваемость обучающихся. Оно нацелено на произвольную (специальную) смену объектов внимания. Если во время занятия обучающийся начинает терять внимание к словам лектора (учителя), следует выполнить упражнение «Три круга внимания». Суть упражнения: уметь быстро переключать внимание с «большого круга» (послушать звуки за пределами учебной аудитории), на «средний круг внимания»

(послушать звуки, происходящие в учебной аудитории) и на «малый круг внимания» (постараться услышать звуки внутри себя - биение сердца, пульсация крови в сосудах). При сосредоточении внимания на «малом круге», следует проявлять творческие способности, в частности воображение и фантазию. После выполнения упражнения «Три круга внимания» концентрация внимания на занятии повышается.

Отдельно рассмотрим упражнение с использованием психологического жеста (ПЖ). М.А. Чехов – актёр, педагог, режиссёр и теоретик сценических искусств в своей книге «О технике актёра» ввёл понятие «психологический жест». ПЖ является «продолжение» физического жеста, который отражает суть актёрского задания в пластическом выражении. М.А.Чехов рассуждает о том, что сначала (на репетициях) определяется конкретный жест, после многократных повторений жест становится психологическим, то есть его уже не надо делать в действительности, можно только в воображении, но суть остаётся прежней – ПЖ пробуждает волю (желание) к действиям.

М.А. Чехов пишет: «...физическому движению предшествует душевный импульс, желание, решение сделать то или иное движение. Этот импульс есть душевная сила. Она продолжает жить в вашем физическом движении и после того, как вы его сделали. Эта сила и есть ПЖ» [4].

Можно найти ПЖ, который будет помогать настраиваться на учёбу, то есть создавать особый душевный настрой, при котором учебный материал для обучающихся запоминается легче. После исследования ПЖ, предложенных М.А. Чеховым, можно определить ПЖ, который способен повысить мотивацию обучающихся к учебному процессу.

Суть упражнения: при подходе обучающихся к учебному заведению (школа, колледж, ВУЗ) им следует представить, что они обнимают учебное заведение: сперва руки раскрываются по сторонам, затем, сжимаются в круг, в объятия. Своим внутренним зрением сначала следует увидеть учебное заведение «целиком», возможно с «высоты птичьего полёта», а затем «изнутри» - коридоры, лестницы, учебные аудитории. При выполнении упражнения опять следует проявить творческие способности. После выполнения этого упражнения обучающийся становится подготовленным к учебному процессу, мотивация на учёбу возрастает.

М.А. Чехов проследил прямую связь между положением тела и внутренним состоянием. На основе описания положений тел и соответствующим им внутренним состояниям, предложенных М.А. Чеховым, предлагаем позы для обучающихся, которые помогут им во время занятий оставаться мотивированным на запоминание учебного материала. Чтобы поддерживать своё внимание в «рабочем состоянии», надо держать ноги в коленях под прямым углом, сидя на стуле. Такая поза собирает внутреннюю волю. И наоборот, ноги, поджатые под себя под стул – это признак безнадёжности и бессилия. Также, чтобы обучающийся был более вдумчивым, надо слегка голову наклонить в бок. И наоборот, если голову наклонить сильно, то появится сентиментальная жалость к себе, что не повысит успеваемости.

На занятиях физической культуры для повышения успеваемости по предмету предлагаем использовать упражнение на фантазию и воображение. Суть упражнения: переступая порог спортивного зала, обучающийся начинает представлять себя спортсменом, который готовится к международным соревнованиям и будет отстаивать честь своей страны. После погружения в «образ спортсмена», студент или школьник должен эмоционально ощутить важность занятия, и, следовательно, повысить успеваемость.

Способы повышения успеваемости, благодаря упражнениям из актёрского тренинга, являются методами повышения успеваемости обучающихся, направленных, в первую очередь, на пробуждение чувств и эмоций. Данные упражнения занимают совсем немного времени и в этом их эффективность, что очень актуально на сегодняшний день.

Литература

1. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т. 17. № 37. С. 15-20.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная Пресса, 2000. 96 с.
3. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актёра. М.: Планета музыки, 2022. 288 с.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Чехов М.А. О технике актёра. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2002. 490 с