

Мировоззренческие основы курса литературы в общеобразовательной и высшей школе

Первова Г.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина
gmp47@yandex.ru

Аннотация. Раскрываются методологические основы изучения литературы в средней и высшей школе, декларируемые автором как современная мировоззренческая платформа преподавания гуманитарной дисциплины. В основе - национальные ценности, отобранные по принципам преемственности, научности и доступности детям, подросткам, юношеству и педагогам. Идеологическая составляющая преподавания проявляется не только в содержании, но и в методике литературного чтения.

Ключевые слова: литературное чтение, мировоззрение читателя, национальные ценности.

Даже дети знают поговорку «век живи - век учись». Однако мудрый афоризм древнеримского философа и писателя Сенеки, родивший эту поговорку, гласит: «Век живи – век учись тому, как следует жить». Жизнестроительство в разные исторические эпохи было наполнено разными ценностными ориентирами: широко известен средневековый Домострой, свод правил для отроков и девиц Петровской эпохи «Юности честное зерцало», кодекс моральной чести дворянина девятнадцатого века, правила поведения советского школьника. Особенно ясно ценностные ориентиры проявляются в педагогических подходах к изучению гуманитарных предметов, к которым относится литература.

В традициях отечественной школы обучение литературному чтению проводится в основном на классических художественных произведениях, они занимают 80% учебного материала, а остальные произведения составляет публицистика, научно-познавательные статьи и иные виды литературных текстов. Содержание литературного учебного материала во все времена вызывает бурные дискуссии педагогической и родительской общественности. Часто вопрос не в том, чтобы много книг прочесть, а в выборе хорошего чтения, а критерии «хорошего» у каждого человека свои.

Начиная с XIX века, активно обсуждается содержание литературного чтения во всех типах школ. «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание - великое дело: им решается участь человека», - утверждал литературный критик В.Г. Белинский [1, с. 52]. Широко известны высказывания К.Д. Ушинского, теоретика и практика детского чтения, оставившего в истории педагогики учебники для обучения чтению и руководства к ним, наполненные мыслями о нравственном чувстве, которое должно нести в себе прочитанное в детстве. На рубеже XIX и XX веков педагог Ц.П. Балталон предлагал читать не учебную хрестоматию, а подлинные, неадаптированные художественные произведения и обсуждать их на уроках под руководством учителя, чтобы вызвать интерес к творчеству классиков русской и зарубежной литературы. Выбор книги учителем определялся его художественным вкусом и знанием истории литературы.

В XX веке особенно ожесточенно спорили о том, что читать в школе – начальной, средней, высшей. В первой половине века книга, не прошедшая политическую и педагогическую цензуру Института детского чтения и Наркомпроса, а впоследствии Министерства просвещения, не была допущена к изучению школьниками и студентами-педагогами. Во второй половине века политическая конъюнктура чтения была ослаблена, четко соблюдался принцип учёта возрастных возможностей детей. Как утверждала в 1947 г. автор первого учебника для педагогов «История русской детской литературы» А.П. Бабушкина, «литература для разных возрастов существенно меняется, меняется её объём, содержание и художественная форма. Изучая интересы и психологию читателей разных возрастов, педагогика веками вырабатывала последовательность чтения детей» [2, с.9-10].

Советскими писателями были завещаны юным читателям многие из общественных ценностей: активная жизненная позиция личности, коллективизм, «раньше думай о родине, а потом о себе», «рождение гражданина» и другие идеи. Искусство слова должно было служить искусству воспитания, и последнее было в приоритете [3].

Какие национальные ценности выработаны современным обществом в XXI веке? Об этом мы можем судить, изучая положения Конституции РФ, Закона «Об образовании», материалы крупнейших политических событий современности, например, речи представителей мирового сообщества стран БРИКС, выступления на экономических и культурных форумах, духовных объединениях народов. основополагающими документами для педагогов являются ФГОСы и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован **современный национальный воспитательный идеал: «это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации»** [4, с.11].

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности проходит ступени семейного воспитания, начальной социализации, гражданской идентичности в средней общеобразовательной школе. Студенты профессиональной педагогической подготовки приобретают статус носителя базовых национальных ценностей в учреждениях СПО и высшей школе.

Содержание программного чтения по литературе в основе своей соответствует заявленному воспитательному идеалу. Базовые общественные ценности, на которые ориентируются методисты-составители учебных сборников для литературного чтения в начальной и основной школе, следующие: патриотическое чувство к большой и малой родине, национальная безопасность и защита страны, сотрудничество народов нашей многонациональной федерации, мирное сосуществование республик и государств, гражданственность как чувство долга перед обществом. Отражены также базовые личностные ценности российского человека: здоровье и здоровый образ жизни как личная и общественная ценность, полноценная дружная семья, труд, профессии и занятия людей на основе мастерства и достижений, нравственное поведение детей и взрослых, уважение к личности, экология в природопользовании.

Незыблемые ценности объединяют поколения, нельзя, чтобы прервалась «дней связующая нить», надо, чтобы была преемственность прошлого, настоящего и будущего, целостность общественной и личностной идеологической позиции растущего человека. В связи с этим включаются в школьное чтение книги о героях Великой Отечественной войны, о героях событий многовековой истории страны, о трудовых подвигах и достижениях родины в освоении земель и морей, космических проектов и географических пространств, о дружбе народов разных национальностей. Принципы отбора и методики анализа произведения – положительный пример для подражания, насыщенность произведения приемлемым жизненным опытом, увлечённость мечтой о будущем. Большое значение имеет принцип эстетики изображения действительности, как в природоведческих, так и обществоведческих текстах.

Методика чтения художественных произведений требует погружения в текст, многократного прочтения эпизодов для освоения фактического уровня содержания, раскрытия значения подтекстов и смысла произведения в целом. Технология погружения в текст обеспечивает чтению развивающий характер: включается воссоздающее и творческое воображение, критическое мышление, оперативная и долговременная память, чувственная сфера сопереживания образам, наблюдательность, внимание к выразительным деталям художественного языка [5].

Современное чтение создаёт позитивный образ родины и человека, на которого хочется быть похожим. Однако нельзя не читать книги, показывающие отрицательные вызовы времени, иначе невозможно учить борьбе со злом. «То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть» (Н.А. Некрасов). Вторая часть произведений – с отрицательными героями и злодеяниями, в которых также надо учить ориентироваться современную молодёжь, учить на литературных образах и примерах преодолевать конфликты и недостатки, хаос и несправедливость, или, как выражался М. Горький, «свинцовые мерзости жизни». Юный читатель должен знать контрастные качества человека и уметь их опознавать в жизни: мужество и женственность, смелость и трусость, доброту и жестокость, милосердие и завистливость, благородство и коварство.

На формирование мировоззрения влияет и методика изучения литературных произведений. Даже в давно знакомых текстах учителю надлежит искать ту проблему, которая затронет души современных читателей. Почему Пушкин более других времён года любил осень? Как правило, большинству людей нравится весна (всё оживает в природе и расцветает, а вместе с природой и человек) и лето (тепло и каникулы), а поэт пишет «весной я болен», над знойным летом посмеивается. «Суровую зимой я более доволен», признаётся он, вспоминая зимние забавы и праздники. Осень мила Пушкину своей сложностью: «унулая пора – очей очарованье», она не однозначна, противоречива, в ней есть грусть и радость, красота и увядание. Осень более других времён похожа на человека, на автора, она самый близкий период для гения, она бодрит и учит трудиться.

Такое проблемное обучение захватывает обучающихся тем, что они начинают читать для себя, так как учатся вычитывать дорогие каждому мысли и чувства. «Чтение для себя», а не потому, что кто-то написал и «велела Мария Ивановна», - самый продуктивный способ образования человека. Если прочитанное в чужой речи мы можем применить к себе, - это оправдывает цель изучения литературы надёжнее, чем знание основ литературоведения.

Один из важнейших аспектов современного литературного чтения – организация внеклассного чтения. Невозможно сформировать читателя, ограничиваясь только чтением учебной хрестоматии. Составляя рекомендательную библиотечку внеклассного чтения, современный учитель имеет в виду представить юным читателям пять миров, отражённых в литературе, в которых надо научить ориентироваться подрастающего человека:

- мир детства (я и мои товарищи, как происходит формирование характера, радости и трудности детства),
- мир окружающей среды (семья, родные люди, родной край и дом),
- мир природы (родная земля, природа в разные времена года, отношения человека с животными, растениями),
- социальный мир (мир человеческих отношений, дружба и сотрудничество людей разных национальных культур),
- фантастический, виртуальный мир (чудеса и волшебство, приключения и путешествия).

Концептуальная модель детского чтения, которая интересна педагогам и библиотечным работникам, неоднократно была представлена в печати [6].

Если программное чтение связано с классикой, то самостоятельное внеклассное чтение должно быть ориентировано на современную отечественную и зарубежную литературу, на тексты недалёкого прошлого и знакомого настоящего, на проектирование будущего. В таком чтении проявляются актуальные проблемы, позволяющие дискутировать, иметь собственную точку зрения. Хотя и при чтении классики учитель может выделять те стороны текста, которые интересны современному человеку, но в современной прозе, поэзии и публицистике это происходит естественно. Например, в духе нашего военного времени, нужно решать задачу «патриотизации культуры» (О. Газманов, Я. Дронов, З. Прилепин и др.), обсуждать вопросы духовно-нравственных запросов, поставленных духовенством (патриархом Кириллом, протоиереем А. Ткачёвым, писателем Т. Шевкуновым), педагогами и учёными высшей квалификации (Т.В. Черниговской, Е.А. Ямбургом, и т.д.). В подростковом и юношеском запросе появляется так называемое «цифровое чтение» с электронных источников, где представлены новинки литературы и те, чей авторитетный совет по злободневному чтению привлёк и самого педагога, и его учеников.

Активная мировоззренческая позиция тех, кто учит, и тех, кто обучается, соединённая авторским отношением к изображённому в литературе, писательской оценкой жизни, несомненно, способствует выработке зрелых суждений юных читателей о явлениях действительности.

Литература

1. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. М., 1983.
2. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. М., 1948.
3. Воспитательная сила литературы: по материалам выступлений С.В. Михалкова. М., 1983.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М., 2010.
5. Первова Г.М. Комплексный анализ текста. Тамбов, 2013.
6. Первова Г.М. Концептуальное моделирование библиотеки детского чтения педагогами // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 3. С. 538-547.