

Потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей с ОВЗ

Михалева М.С.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
mashenka-mikhaljova@yandex.ru

Аннотация. Проанализированы потенциальные возможности нетрадиционных изобразительных техник как средства развития творческого воображения дошкольников с ОВЗ. Выявлены особенности участия детей с ОВЗ в продуктивной деятельности. Рассмотрены методические аспекты использования разновидностей нетрадиционных техник рисования в работе с данной категорией детей: ниткография, монотипия, кляксография, рисование в технике набрызга.

Ключевые слова: творческое воображение, дети с ОВЗ, продуктивная деятельность, нетрадиционные техники рисования.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Особенно важна связь рисования с воображением мышлением ребёнка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности воображение мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать [1].

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, например, ребенок рисует фантастическую чудо-машину, используя агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть помещение объекта в несвойственную ему ситуацию). А содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. У старших дошкольников образы в рисунках становятся всё более оригинальными [2].

При отклонениях в развитии, характерных для детей с ОВЗ и их возрастных особенностях, необходимо применять такие методические приемы, которые привлекают внимание, заинтересовывают каждого ребенка. Проблемные дети часто пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение в творческую деятельность. Все это указывает на необходимость развития творческого воображения в занятиях с дошкольниками с ОВЗ.

Для того, чтобы развивать фантазию и воображение, необходима особая организация изобразительной деятельности – в частности, использование нетрадиционных техник, т. к. в них присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей. Наряду с традиционными техниками, нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, фантазии, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Оно имеет огромное значение в формировании личности ребенка [3].

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования. На занятиях дети знакомятся с новыми нетрадиционными техниками рисования: манкография, кляксография, воскография, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, рисование ватными палочками, печатание листьями, рисование пальчиками, рисование ладошками, граттаж и др.

В отношении нетрадиционных техник рисования у детей большой интерес представляет ниткография – это особый вид изобразительной деятельности, в которой используют нитки вместо красок, карандашей и фломастеров для создания изображения предмета или воплощения художественного образа. Такие рисунки, выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и "живыми", по сравнению с обычным контурным изображением. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию [4].

Существуют несколько разновидностей техник изобразительной деятельности с использованием ниток:

- Изонить (нитяная графика) – создание изображения путём пересечения цветных нитей на основе. Техника напоминает вышивание и используется в работе со старшими дошкольниками как дополнительный инструмент подготовки к школе;

- Ниткопись – это рисование окрашенными нитями на бумаге.

- Аппликация нитками – это разновидность ниткографии, когда при работе вместо цельных ниток используются кусочки, то есть нити нарезаются небольшими отрезками, которыми засыпается пространство рисунка.

Соблюдение правил при рисовании нитками требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата, уметь находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности, уметь украсить свою работу, добавлять недостающие детали, работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию, добиваться конечного результата, справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников, уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Важно, определяя правила ниткографии, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания. Работа с нитью позволяет решать сразу несколько дидактических задач:

- совершенствовать зрительное восприятие детей;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать творческое воображение;
- подготавливать руку ребенка к письму.

Ниткография влияет на формирование произвольности психических процессов. Для детей с ОВЗ это очень важно, так как у них нарушена моторика, воображение, они быстро утомляются и быстро теряют интерес. В процессе занятия с ребенком можно отработать грамматические категории языка, построение фразы. Например, взяв нитку, можно спросить «какую мы взяли нитку, широкую или узкую?» - «мы взяли широкую нитку», «какого цвета стала наша нитка после окрашивания?» - «Нитка синего цвета» и т.д.

Следующей нетрадиционной техникой рисования является монотипия, которая считается одной из простейших техник рисования. Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, так как создать две одинаковые работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и нарисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии – любое.

В технике монотипия выделяется несколько разновидностей:

- монотипия может быть монохромной. Для ее выполнения нужна краска одного цвета. Это может быть акварель, гуашь, тушь. Получив пятно дорисовать его краской такого же цвета.

- для получения фактурного пятна лучше воспользоваться гуашью. Данный вариант позволяет детям наглядно увидеть результат смешения цветов. Самое главное – наносить краски на лист бумаги, не смешивая лаконичные пятна. От этого пятно становится более выразительным.

- интересными сочетаниями получаются, если совместить несколько материалов, например гуашь и контур. Гуашь передает рисунку фактурность, а контур создает силуэт, который впоследствии станет основой для будущего образа.

Этот вид нетрадиционной техники рисования так же необходим для детей с ОВЗ, так как положительно влияет на развитие творческого воображения. А так же может положительно повлиять на развитие связной речи, если ребенка попросить рассказать о том, что он придумал и о том, что у него в итоге получилось.

Еще одним видом нетрадиционных средств рисования является кляксография. Это прекрасный способ весело и с пользой провести занятие с ребенком, особенно с ребенком, имеющим нарушения речи. На первый взгляд эта техника может быть непонятна и неинтересна, но стоит только начать, и ребенок сам начинает придумывать рисунок. Для этого потребуются листы бумаги, гуашь и акварель, крупная кисть, трубочка для напитков, вода в баночке. В кляксографии можно выделить несколько разновидностей: монохроматическая, полихроматическая, лаконичная, линейная; любой её вид направлен на развитие воображения, наглядно-образного мышления.

Рисование в технике набрызга, в отличие от предыдущих, требует небольшой подготовки. Суть этого метода заключается в следующем:

- На картоне создается рисунок;
- Этот силуэт вырезается, прикладывается к другому листу картона;
- Обводится трафарет, прорисовываются детали (например, лепестки цветов);
- Вырезаются нарисованные предметы, на лист наносится фон;
- Прикладывается шаблон с прорезями, старой зубной щеткой делается набрызг на трафарет

и после высыхания дорисовываются необходимые детали картинки.

Речевые особенности детей с ОВЗ и особенности их поведения отражаются и на их участии в продуктивной деятельности. Осознание своего недостатка, возможный страх перед нарушенной мелкой моторикой рук затрудняет включение таких детей в творческий процесс. Данная техника рисования способствует развитию мелкой моторики и воображения. Соблюдение правил при рисовании техникой

набрызга требует от детей с ОВЗ определенных усилий воли, умения обращаться с предметами, преодолевать неуверенность в себе, проявляющиеся из-за неудачного результата, уметь находить новые способы для художественного изображения, уметь украсить свою работу, добавлять недостающие детали.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, способствует его раскрепощению, развивает воображение, фантазию, влияет на положительные эмоции. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия.

Все эти виды нетрадиционных техник рисования позволяют детям с ОВЗ достичь необходимых результатов. Как мы уже отмечали, они быстро утомляются, у них быстро пропадает интерес к деятельности, поэтому необходимо на занятиях регулярно использовать вариативные нетрадиционные техники рисования, которые помогут ребенку развить оригинальные идеи, воображение, творчество, самостоятельность.

Современные техники рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Таким образом, ниткография, монотипия, кляксография, рисование в технике набрызга способствуют развитию творческого воображения детей с ОВЗ.

Литература

1. Киргуева Ф.Х., Ушаридзе Э.С. Рисование как средство формирования творческого воображения дошкольников // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 2(105). С. 316-318.
2. Макарова Л.Н., Смолярчук И.В., Исаева С.Н. Изобразительная деятельность как средство эмоционального развития дошкольников с ОВЗ в инклюзивном образовании // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2021. Т. 26. № 195. С. 251-259.
3. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г., Третьяков А.Л. Нетрадиционные техники рисования как педагогическое средство развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2021. № 3 (27). С. 34-39.
4. Странацко М.С. Возможности использования ниткографии в коррекции нарушений произвольного внимания старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т. 17. № 2. С. 62-69.