Технологии обучения первоначальному чтению художественных произведений

Первова Г.М., Щенилова Д.С.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина
gmp47@yandex.ru

Аннотация. В статье показаны примеры применения учителями доступных способов работы по литературному чтению в период после обучения грамоте. Освоив азбуку, ученики приобрели опыт первоначального навыка чтения и много сил тратят на преодоление технических трудностей чтения. В послебукварный период овладеть сознательностью как основным качеством навыка можно с помощью технологий дискретного чтения, словарной работы и погружения в художественный текст.

Ключевые слова: навык чтения, сознательность, качество чтения, технологии развития навыка.

Для неопытных чтецов, слабо и медленно читающих, на первых порах подходит **технология дискретного чтения**. Такой опыт описан нами в журнале «Начальная школа» в 2011 г. [1]. Интересно применение дискретного (прерывистого) чтения учителя Е.А. Кочетовой, победителя конкурса «Учитель года», представленного в интернете [2]. Учитель начальных классов, применяя технологию продуктивного дискретного чтения, проводит поэтапную работу над коротким текстом на примере стихотворения А.Л. Барто: «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч» из сборника «Игрушки».

Главный продукт технологии дискретного чтения – полноценное понимание каждого слова в тексте. Для достижения этой цели при подготовке к уроку учитель выделяет в произведении три аспекта: фактическую информацию (события, герои, поступки), подтекст (неявное содержание, скрытый смысл) и концептуальный аспект (основной смысл). Осваивается текст в полилоговом контакте педагога с детьми, реализуется три этапа работы с текстом (до чтения, во время чтения и после прочтения произведения).

До чтения выполняется упражнение на антиципацию – прогнозирование содержания книги и произведения по заголовку, фамилии автора и иллюстрации. О чём догадались по заголовку? Что подсказала фамилия? Какое настроение вызвал рисунок? (Не ясно, почему плачет девочка на картинке, хочется узнать). Цель работы – вызвать желание и необходимость читать текст – достигнута.

Цель второго этапа – обеспечить полноценное восприятие текста с помощью приёма «диалог с автором». Текст открывается по одной строке и проводится обсуждение каждой лексемы и словосочетания. В результате эвристической беседы первоклассники составили образный портрет героини, поняли причину её слёз и форму утешения, которую предпринимает автор.

Третий этап работы с текстом – этап обобщения и творческих заданий. Цель – корректировка и углубление восприятия. Наибольшую трудность представляет в 1 классе не анализ текста и подтекстового содержания доступного произведения детской литературы, а обобщение. Какова главная мысль стихотворения? (Урок поэта Барто – это урок добра, сопереживания). Учитель подчёркивает мысль писателя об умении прийти на помощь ребёнку в трудную минуту: «Не будь равнодушным, не проходи мимо плачущего» – вот основной смысл текста.

Проводить с начинающим читателем обобщающую беседу, формулировать концепт (смысловое обобщение), идейный смысл, трудно, если автор его скрыл от детей, что бывает чаще. Применяем принцип создания эмоциональных всплесков памяти и принцип рационализации эмоций. Каждый формулирует выводы по-своему, в силу своих духовно-нравственных устремлений. Чтобы происходило развитие речи, предлагаем детям формулировать идею как поговорку, мудрую мысль, которая касается каждого человека. Выполнение заданий после чтения носит творческий характер: достроить сюжет, дофантазировать развитие событий. Проводится чтение стихов с договариванием рифмы. Рефлексия: чему научились? Что поняли?

В 1 классе важна **технология работы над словом** – незнакомым в прямом смысле или художественным, в переносном смысле. Учитель приучает обращать внимание на слова как основу словесного искусства, учит работать с орфографическим и толковым словарём. Идея словарной работы по освоению сознательности чтения в том, чтобы читать не знаки слов, а их значения: нельзя одинаково интонировать слова «мама» и «волк», они требуют различного эмоционального произнесения.

Учеников 1 класса по способностям к восприятию слов можно разделить на аудиалов, визуалов и кинестетиков. У аудиалов полезно вызывать фонетические ассоциации. Как запомнить написание слова «улица»? На улице дождь – мокрые лица, улица – лица. «Капуста» в орфографическом словарице запоминается через аналогичную ассоциацию: дождь поливает капусту – кап, кап; «капуста» начинается со слога «кап». Визуалам нужны картинки, которые они будут сравнивать, запоминая названия и написания птиц: воробей – ворона – соловей – снегирь. Кинестетики-дигиталы любят схемы, символы и движения, у них хорошо работает моторная память.

Предлагаем картинку с урока русского языка, на котором активно работают аудиалы, визуалы и дигиталы. Читаем и запоминаем словарное слово СОЛОВЕЙ: птица соло поёт, на картинке изображена маленькая, скромная птичка, слушаем запись пения. Далее надо записать слово, поставить ударение, подчеркнуть или выделить цветом безударные гласные. Составляем схему слова: солов – корень, ушк – суффикс, а – окончание. Включаем слово в предложение: «Люди удивляются красоте пения соловья». Так

слово освоено в аспекте всех разделов лингвистики: фонетика, графика, морфология, синтаксис. За хорошую работу по освоению слова – чтение эпизода сказки Андерсена «Соловей» учителем и отлично читающими детьми.

Наряду с работой над минимальным текстом первоклассников надо приучать к целостному восприятию произведений благодаря **технологии погружения в текст по формуле «5П»**. Памятка развивающего чтения по формуле «5П» представляет собою комплекс психических процессов, которые надо «разбудить» в голове ребёнка, читающего текст: **представляем** (работает воссоздающее воображение), **переживаем** (включается чувственная сфера), **понимаем** (активизируем мышление), **помним** (обязательна работа оперативной памяти и внимания), **перечитываем** прочитанное (для уточнения возникших представлений о содержании и форме произведения). При первичном чтении мы приучаем детей читать и одновременно думать, представлять то, о чём читаешь. В перерыве между чтением частей произведения включаем повторно операции углублённого понимания и долговременной памяти (запоминаем главное).

Покажем фрагмент урока литературного чтения в 1 классе по теме: «Чтение стихотворения С.В. Михалкова «А что у вас?» Дети, прежде всего, запомнили, что герои произведения разговаривают. Выделили речь автора и реплики персонажей, что помогло разделить текст на четыре части и озаглавить их. Учитель просит назвать, что происходит в этом событийном стихотворении, дети определяют место и время действия. Существенно применение поискового чтения и цитирования для доказательности суждений: Можно ли точно место действия назвать? Догадались по названиям: «из нашего окна площадь Красная видна», «мы гуляли по Неглинной», «до Зацепы» ездят трамваи – это Москва. Время дня написано автором («дело было вечером»), время года – тёплая весна или осень. Затруднило историческое время: в наши дни гуляют дети во дворе? Нашли говорящие детали текста: ребяташки хвастают: «у нас в квартире газ», «а у нас водопровод», и самая удивительная фраза, не замеченная ранее: «грузовик привёз дрова!» Значит, ещё топят печи в центре Москвы. Учитель комментирует время создания произведения – много лет назад показана старая столица. Удивились ещё раз: стихи воспринимаются как современные.

Главная беседа – о героях. Михалков облегчил задачу восприятия образов, назвал имена детей (первоклассники насчитали пять мальчиков и три девочки), каждый персонаж произносит реплику, и читатели по речи определяют характеры и возраст героев: всем вначале скучно, а «Толя пел», молодец, умеет себя развеселить, разговоры обо всем на свете начинает Боря, Нина говорит тихо. Есть смешные маленькие дети: один путает «вчера» и «сегодня», а другой ребёнок ещё не запомнил цвета воздушных шаров. Предположили, что есть шестилетний персонаж, он в школу скоро пойдет, показывает, что умеет считать. Уверенность речи Вовы и Наты позволяет определить, что им примерно десять лет: Наташа сказала такое сложное слово, которое малыш и не выговорит: «вагоновожатый», теперь таких людей называют «водитель трамвая». Увидели дети и второе устаревшее слово «милиционер», подобрали синоним к слову «пилот». Сделали вывод о том, что во двор вышли разновозрастные дети, но они не ссорятся и дружны.

В обобщающей беседе дети уверенно отвечают, что самое сильное впечатление на них произвёл разговор героев о мамах. Назвали, у какого героя кем работает мама, перечислили профессии, хором прочитали и заучили главную мысль: «Мама разные нужны, мамы всякие важны».

Как видим, если вы помните знаменитый текст, произошло погружение во все детали образа-события и образов-персонажей. Такой читательский анализ позволяет запоминать произведение надолго и с удовольствием и интересом его читать. В данном случае мотивировано неоднократное обращение к тексту, работает методический принцип целенаправленного перечитывания. В начальном чтении главное – мотивировать первоклассников на самостоятельное чтение, на желание взять в руки доступную детскую книгу, как об этом пишут специалисты московской научной школы методистов детского чтения [3].

Литература

1. Первова Г.М. Дискретное чтение как ведущий приём обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя // Начальная школа. 2011. №5. С. 35-39.
2. Кочетова Е.А. Учу читать текст по технологии продуктивного чтения: мастер-класс в рамках конкурса "Учитель года России" 2015 Режим доступа: <https://youtu.be/gQQIyуMqNnw?feature=shared>
3. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Методика обучения творческому чтению. М.: Юрайт, 2019.