

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА

Сорокина Е.В.

Россия, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова
ev40ina@mail.ru

Аннотация. В статье обоснована возможность реализации гендерного подхода в сфере музыкального образования. Отмечена специфика проявления мужской и женской одарённости в области музыкального искусства. Представлена структура музыкальных способностей. Рассмотрены особенности проявления музыкальных способностей учащихся в контексте основных идей гендерного подхода.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкальные способности, гендер, гендерный подход.

Гендерный подход в музыкальном образовании представляет собой оценку и организацию педагогического процесса с учетом гендерных особенностей учащихся и проявления этих особенностей в музыкальном развитии личности. Учет гендерных различий в музыкально-педагогическом процессе обусловлен потребностью в поиске действенных методов для повышения качества обучения мальчиков и девочек, юношей и девушек, что и делает актуальным данный подход в музыкальном образовании.

Понятие «гендер» указывает, в первую очередь, на ожидания в социальной сфере, на различия в психических особенностях и моделях поведения лиц женского и мужского пола. Сам по себе вопрос специфических гендерных особенностей в современном мире приобретает все большую значимость, так как происходящая (часто негативная) тенденция стирания граней между полами неизбежно отражается на личной жизни людей, приводя к изменениям в общественных, производственных отношениях, в семье.

В обществе достаточно распространёнными являются стереотипы относительно больших интеллектуальных и творческих возможностей мужчин в сравнении с женщинами. Окружающие чаще склонны ожидать от девочек меньших социально значимых достижений, чем от мальчиков. Подобные настроения широко представлены практически в любой профессиональной среде (политика, бизнес, право, наука, искусство, т.д.) [1]. Музыкальная деятельность в этом отношении тоже не является исключением. И тому, действительно, есть подтверждения. Вспоминая выдающихся композиторов и исполнителей, обращает на себя внимание тот факт, что среди них гораздо больше мужчин (практически все авторы опер, балетов, симфоний – мужчины), несмотря на то, что на протяжении нескольких столетий женщины чаще, чем мужчины обучались игре на музыкальных инструментах.

«Обучение музыке ныне обязательно, - пишет Феликс Ле Куппе (композитор, пианист, педагог 19 века), - и девочки, расположены они к музыке или нет, должны осваивать искусство игры на фортепиано»[2,с.14].

По наблюдениям современного отечественного музыканта-психолога Д. Кирнарской, мальчиков несколько труднее заинтересовать занятиями музыкой, и, конкретно, игрой на инструменте [3, с.404]. Для этого педагогу приходится прилагать немало усилий и весь свой опыт и знания в области психофизиологических особенностей детей. Необходимо также бережное отношение к исполнительскому аппарату учащихся (голосу, особенно в период мутации; мышечной системе, чтобы избежать излишних зажимов и напряжения; технике грудного и брюшного дыхания и т.п.). В силу социальных причин музыка часто не входит в основной круг увлечений мальчиков, что и создаёт препятствия к обучению даже очень способных детей. Как правило, заканчивая обучение в музыкальной школе, они не выбирают профессию музыканта, а поступают в колледжи и вузы по другому профилю. Скорее всего, этому способствуют общественные стереотипы, так как множество преподавателей музыки - это женщины, что и сказывается, в первую очередь на выборе профессии. Однако, как было отмечено выше, наиболее выдающимися исполнителями, дирижёрами, композиторами всё же становятся мужчины.

Существует немало фактов, указывающих на специфику проявления музыкальных способностей у мужчин и женщин. Если структура самих музыкальных способностей в научной литературе рассмотрена достаточно широко (А.Г. Готсдинер, Н.А. Римский-Корсаков, М.С. Старчеус, Б.Н.Теплов, Г.М.Цыпин и др.), то вопрос их зависимости от гендерных особенностей личности остаётся на сегодняшний день малоизученным. Вместе с тем, проблема выявления и развития музыкальных способностей во все времена интересовала исследователей, психологов, музыкантов-педагогов. Их наличие и степени проявления многие выдающиеся музыканты были обязаны как природным задаткам, так и огромному трудолюбию, энергопотенциалу, преданности искусству и творческой активности.

Исходя из теоретических и эмпирических исследований стало возможным систематизировать ряд общих особенностей проявления музыкальных способностей у учащихся (мальчиков и девочек) детской музыкальной школы (Таблица 1).

Таблица 1.

Общие особенности проявления музыкальных способностей учащихся в контексте гендерного подхода

Структурные компоненты	Девочки	Мальчики
------------------------	---------	----------

Музыкальных способностей		
Музыкальное восприятие	В раннем возрасте интерес к слуховым стимулам	В раннем возрасте интерес к зрительным стимулам
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Эмоциональная неуравновешенность Эмоционально-творческая составляющая имеет самостоятельное значение	Эмоциональная уравновешенность
Музыкальная память	Весомая роль музыкальной памяти	Память как общая способность
Музыкальный слух	Большая чувствительность к звукам, развитость в большей степени мелодического слуха	Связь музыкального слуха с интеллектом и аналитическими способностями
Ритмическое чувство	Ритмическое чувство как общая способность	Ритмическое чувство как ключевая способность
Особенности музыкального мышления	Творческий компонент музыкального мышления	Аналитичность музыкального мышления
Способность к интонированию	Интерес к пению	Трудности при обучении пению (мутация).
Музыкально-исполнительские способности	Чувствительность, экспрессивность в сочетании с решимостью и выдержкой. Артистизм, социальная смелость. Часто упрямство, стремление к самоутверждению	Склонность к соперничеству в сочетании с чувствительностью, мечтательностью, рефлексивностью, социальной робостью

Сравнительная характеристика проявления музыкальных способностей учащихся позволяет отметить, что мальчики и девочки на определённых этапах обучения под руководством даже одного педагога используют различные виды мышления (например, аналитическое и творческое), приходят к исполнительским результатам разными путями и т.п. Существующие важные гендерные различия в эмоциональном восприятии музыки имеют скорее анатомическое и социальное происхождение. Следует также отметить, что психомоторные способности у мальчиков несколько выше, чем у девочек, что особенно заметно на ранних этапах обучения игре на инструменте. Далее это различие становится незначительным или вовсе стирается. До 25 лет девушки намного превосходят юношей, но после этого возраста теряют свое преимущество [4, с. 283].

В музыкально-педагогической литературе неоднократно подчеркивалось, что для успешной исполнительской деятельности необходимо своеобразное сочетание мужских и женских психологических качеств (к примеру, таких, как чувствительность и смелость, экспрессивность и воля, артистизм и мечтательность и т.п.).

Таким образом, при реализации гендерного подхода в музыкальном образовании, происходит повышение эффективности развития музыкальных способностей и качества обучения игре на инструменте. У учащихся последовательно и планомерно, согласно межполовым различиям, формируется музыкальный вкус, интерес к искусству, эмоциональный отклик на явления художественной реальности. Дальнейшие исследования в области гендерного подхода к развитию музыкальных способностей могут содействовать разработке психолого-педагогической системы реализации и поддержки женской и мужской одарённости в области музыкального искусства.

Литература

1. Старостина Л.Ю. Учет половозрастных аспектов основных психических механизмов в процессе освоения иностранного языка // *Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста*. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2023. С. 375-380.
2. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. 100с.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.
4. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: ВЛАДОС, 2001. 320 с.