

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ С ОВЗ

*Кондрашкина Е.В.*

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
alena7kondra@gmail.com

**Аннотация:** Рассматриваются особенности использования сценической речи в развитии творческого потенциала подростков с ОВЗ. Анализируется опыт работы «особого театра» и использование приёмов сценической речи в педагогической практике. Занятия сценической речью помогают не только устранить речевые недостатки, но и способствуют развитию творческих способностей молодых людей с ОВЗ.

**Ключевые слова:** сценическая речь, тренинг, развитие подростков с ОВЗ, творчество, творческое самовыражение

Когда мы говорим о сценической речи в контексте работы с молодыми людьми с ограниченными возможностями здоровья, мы должны учитывать некоторые особенности. Во-первых, необходимо обратить внимание на физиологический аспект речи обучающихся - дыхание, слух и восприятие, владение артикуляционным аппаратом; во-вторых, на логику речи, что является неотъемлемой составляющей сценической речи. У людей с особенностями развития часто существуют те или иные проблемы с дыханием, дикцией, логикой построения фраз, умением вести диалог. Улучшение мышечного тонуса дыхательного аппарата является одной из предпосылок для улучшения речи. Речь должна сопровождаться движениями - это помогает запустить механизм целостного восприятия речи - тональность, интонация и связанный с ней смысл. В формировании двигательного навыка большое значение имеют умственные усилия, цель которых подчинить выполнению определённого упражнения как своё тело, так и свои мысли. К сожалению, часто у человека с особенностями развития страдает интеллектуальная сфера, что негативно сказывается и на развитии речи в целом.

Человек с ограниченными возможностями здоровья как никто нуждается в социокультурной адаптации. Особенно остро этот вопрос стоит среди детей и подростков с ОВЗ. Занятия сценической речью помогают не только устранить речевые недостатки, но и способствуют развитию индивидуальных творческих способностей молодых людей. Творчество является основой человеческой жизни. В процессе творческой деятельности создаются новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Ощущать себя полезным обществу - это возможность для подростков с ОВЗ жить осознанной жизнью.

Опираясь на физиологическое учение И.П. Павлова, речевую деятельность человека следует рассматривать как единое целое. Это единство обеспечивается, в первую очередь, нервной системой, и особенно её высшим отделом - корой головного мозга, которая, по словам И.П. Павлова, «держит в своём ведении все явления, происходящие в теле» [1, с.410]. Процесс освоения техники сценической речи тесно связан с психологическими процессами в организме человека. «Тренируя дыхание, совершенствуя дикцию, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, чёткость и ясность произнесения звуков - средство раскрытия духовного богатства человека» [2, с.5].

В «особом театре» Андрея Афонина (г. Москва) акцент делается на развитие и раскрытие творческой индивидуальности участников коллектива, а это молодые люди с ментальной инвалидностью, генетическими нарушениями, расстройством аутистического характера, нарушением опорно-двигательного аппарата. «Через творческое выражение человек с особенностями развития пытается стать частью общего социокультурного пространства...Творчество в его социальном аспекте выравнивает в правах и ролях всех» [3, с.41]. Работа с речью в «особом театре» - это очень непростая работа. Речь, приходящая к плохо говорящему человеку извне, должна быть эмоционально окрашена, обладать разнообразием тонов и ритмов. Очень хорошо различные аспекты речи развиваются с помощью тренингов по сценической речи. Среди основных направлений, по которым идёт работа в этом коллективе - дыхание в речи и движении, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры; установка гласных и согласных звуков, работа над индивидуальными особенностями развития речевого аппарата каждого участника коллектива.

Развитию творческих способностей молодых людей с особенностями развития способствуют речевые тренинги, возбуждающие фантазию. Один из таких тренингов так и называется

«Фантазийная речь». Участнику тренинга нужно придумать фразу на несуществующем языке и сообщить партнёру, который воспринимает его и придумывает ответное сообщение. При этом с участников тренинга психологически как бы снимается ответственность за содержание сообщения с точки зрения общепринятых норм коммуникации. Такая звукоимитационная речь имеет различные характеристики - это и звуковысотность, и интонация, громкость, тембр и т.д. Этот тренинг даёт возможность мыслить пластично, не закливаясь на заданных мыслеформах. Кроме того, пробуждается фантазийная, творческая часть сознания человека. Цель «особого театра» - «развитие личности участников в процессе творческой деятельности, повышение качества жизни людей с особенностями развития посредством театрального искусства, содействие формированию положительного образа человека с ОВЗ в культуре» [4, с.74].

Приёмы театральной педагогики и, в частности, техники сценической речи всё чаще с успехом используются педагогами и психологами в образовательных структурах. В институте проблем инклюзивного образования МГППУ (г. Москва) разработаны программы повышения эффективности учебной деятельности и психологического благополучия учащихся с ОВЗ, где вопросам речи уделяется особое внимание. Сегодня «... получение профессии становится для молодых людей с инвалидностью необходимым ресурсом для воплощения своих жизненных планов и возможностей» [5, с.4]. Поэтому многие выпускники школ, имеющие особенности развития, стремятся поступить в колледж или в вуз.

При исследовании восприятия процессов обучения самими учащимися с ОВЗ были выявлены специфические трудности, с которыми они сталкиваются. Подросткам нередко не хватает времени для чтения и анализа учебного материала, что напрямую связано с некоторыми нарушениями речедвигательной функции. Решать подобные проблемы призваны педагоги, ведь зачастую они оказываются первыми, кто выслушивает проблемы учащихся с ОВЗ и должны при необходимости уметь оказать срочную психологическую и практическую помощь. Большую эффективность показывают индивидуальные занятия сценической речью, основанные на работе с художественными текстами. Литературным произведениям присущи своеобразный ритм и мелодика, которые мы ощущаем не только при слушании текста, но и при его чтении. Чтение художественной литературы влияет на умственную деятельность и воздействует на эмоции.

Преподаватель подбирает для индивидуальных занятий произведения, которые могли бы благотворно повлиять на психофизическое состояние обучающегося. Упражнение «Я-фотограф» позволяет тренировать внимание, фокусируя «внутренним объективом» основную мысль в тексте. «То есть произнося слова - текст, мы задаём речевой код, кодируем целостный информационный обмен, создаём общий психофизический контекст речи и определённый речью психический настрой» [6, стр.187]. Чтение вслух позволяет искать способы настройки мышления, и, оказывается, что точное произнесение текста уже само по себе настраивает мышление. «Исправность фотоаппарата», то есть психофизическое состояние учащегося позволяет не просто подойти к разбору текста вместе с педагогом, но и тренировать воображение, что в свою очередь запускает механизм творческого воплощения себя в литературном произведении. Молодой человек осознаёт свою неповторимость в общении с взволновавшим его произведением, обретает себя в созвучии с автором.

Анализ опыта практической работы в этом направлении убеждает в том, что для развития творческих способностей подростков с ОВЗ необходимо использовать высокохудожественный литературный материал. Прекрасные результаты в исправлении некоторых дефектов речи обучающихся с ОВЗ показывает работа со скороговорками. Скороговорки интересны, прежде всего, как материал для работы над дикцией, и в то же время эти упражнения снимают психологическое напряжение. Скороговорки - это всегда своего рода забава. В ней нет философского смысла, как в пословице или поговорке. Скороговорка - это не только техническое упражнение, помогающее преодолеть дикционные трудности, но и материал, помогающий развитию фантазии и творческого потенциала учащихся. Занятия сценической речью помогают закреплять верные технические речевые навыки. Творческая работа над скороговоркой даёт возможность ощутить широту и ясность в звучании слова, почувствовать разницу между тем, что мы говорим, и как мы говорим. Например, простую скороговорку: «Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала», можно предложить произнести сначала с активным действием «побранить», а затем с действием «похвалить». Подобные упражнения помогают проявиться индивидуальным творческим особенностям подростка. Нередко в процессе такой работы учащиеся, увлекаясь сами, начинают сочинять новые скороговорки. Так родились «истории про Хавронью-хохотунью и Верочку-ворчунью». Занятия сценической речью помогают адаптации молодых людей с ОВЗ к образовательной программе, повышению уровня собственной эффективности, развитию творческих

способностей. «Таким образом, психолог или педагог в каждом индивидуальном случае находит свои «ключи» к личности, но преследует оздоравливающую цель - дать личности выйти на простор творчества, самореализации в соответствии со своими биосоциальными возможностями» [7, с. 144].

Примером успешного применения техник сценической речи для развития творческих способностей подростков с ОВЗ может послужить и опыт работы психотерапевтического театра «Мы» (г. Тамбов). Этот театр осуществляет свою деятельность при содействии ТРО ОООИ «Новые возможности». Целью этой организации является реабилитация молодых инвалидов с особенностями психического развития. В рамках проекта «Театр учит», при поддержке Фонда президентских грантов, с особыми подростками работала целая команда профессионалов. Занятия по сценической речи и актерскому мастерству проводились преподавателем кафедры сценических искусств ТГУ имени Г.Р.Державина. Специально для этого проекта нами было разработано тестирование по сценической речи, которое позволило проследить и сопоставить результаты занятий. Тест направлен на изучение состояния речевого аппарата молодых людей с особенностями развития и мониторинга этих показателей в процессе обучения (табл. 1).

Таблица 1

**Состояние речевого голоса**

1	Состояние дикции					
	1) Выговаривание согласных звуков	1	2	3	4	5
	2) Выговаривание гласных звуков	1	2	3	4	5
	3) Владение скороговорками	1	2	3	4	5
2	Логика речи					
	1) Понимание смысла текста	1	2	3	4	5
	2) Понимание знаков препинания	1	2	3	4	5
	3) Выделение главного слова в предложении	1	2	3	4	5
3	Владение навыками смешанно-диафрагмального дыхания					
	1) Грудное дыхание					
	2) Диафрагмальное дыхание	1	2	3	4	5
	3) Смешанное дыхание	1	2	3	4	5
4	Речь в движении					
	1) Стихи в движении	1	2	3	4	5
	2) Проза в движении	1	2	3	4	5
	3) Движение в скороговорках	1	2	3	4	5

Тестовая таблица 1 содержит четыре пункта, оцениваемых по 5-ти балльной шкале, где 1 – полное отсутствие навыка, 2 – плохо, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично. Данный тест можно использовать как в целях разовой диагностики, так и в целях проведения педагогического мониторинга. В проекте «Театр учит» проводилось несколько замеров, что позволило в конце проекта вывести процентное соотношение разных показателей.

Такое тестирование показало, что существует несколько вариантов динамики этих показателей у обучающихся с ОВЗ. Так, например, даже если у одного конкретного подростка результаты находятся на уровне средних баллов, то может оказаться, что в сравнении с самим собой он вырос. В целом, данное тестирование показало, что ни в одном из пунктов не наблюдалось нисходящей динамики (отрицательной). В первых двух пунктах частично отмечалось стабильное положение. Третий и четвертый пункты показали хорошую положительную динамику. Упражнения, основанные на двигательных методах, и дыхательные тренировки стимулируют речемыслительную активность подростков. Дыхательная система даёт энергию, необходимую для голосообразования. «Речь представляет собой сложный вид слаженной работы всей коры головного мозга и присуща только человеку» [2, стр. 373].

Опыт применения таких упражнений, как «Речевой наговор» подтверждает его эффективность в творческом развитии личности молодого человека с особенностями развития. Цель этого упражнения – тренировка непрерывности мышления и воображения на заданную тему. Упражнение начинается по команде педагога, называющего тему (музыка, весна, препятствие и др.) Участники тренинга начинают броуновское движение в произвольном темпе и говорят на заданную тему обязательно вслух. Получаются своего рода речевые импровизации. Педагог может поменять тему и предложить определённый темп. Это усложнение требует от участников большей концентрации

внимания и включения воображения. Трудность контроля переключения речи и движения преодолевается у всех по-разному, в зависимости от психофизического состояния участника тренинга, но неизменно вызывает эмоциональное возбуждение и новые открытия в самом себе. Подобные упражнения позволяют проявиться индивидуальным особенностям каждого участника коллектива.

В процессе занятий сценической речью молодые люди начинают более уверенно выражать свои мысли, желания и эмоции; у них появляется более осознанная потребность в творческой самореализации. Интересно, что успехи в работе над речью улучшили и качество работ прикладного характера. У подростков, занимающихся рукоделием, работы стали более интересными и сложными, что было высоко оценено на разных конкурсах и фестивалях. Так, участники психотерапевтического театра «Мы» стали дипломантами I степени IX Областного фестиваля-конкурса «На крыльях мечты» среди людей с ограниченными возможностями здоровья» не только в литературном, танцевальном, но и в художественно-прикладном направлениях. Также коллектив психотерапевтического театра является постоянным участником проекта «Люди с большими возможностями», основная цель которого - содействие раскрытию творческого потенциала молодежи с ограниченными возможностями здоровья. По итогам реализации проекта психотерапевтического театра «Мы» - «Театр учит», было проведено заседание круглого стола на тему: «Методика терапии творческим самовыражением», где специалисты высоко оценили деятельность театра. По словам главного врача ОГБУЗ «ТПКБ» С.М. Краснянской, занятия в театре дали мощный импульс для творческого развития молодых людей с особенностями психического развития, что, несомненно, связано с развитием и коррекцией речи подростков.

Проблема включения молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в реальную жизнь является актуальной во всём мире, ведь они являются лакмусовой бумажкой нравственного здоровья современного общества. Одной из основных задач обучения и воспитания таких подростков является развитие их потенциальных творческих способностей. Занятия сценической речью дают им возможность для самовыражения и самореализации в продуктах творчества. Важен не столько вид или род занятий, выбираемый особым подростком и зависящий во многом от его склонностей, сколько творческий характер занятий, т.е. помогающий молодому человеку с ОВЗ открывать в себе что-то новое, развивать свои отношения с другими людьми и миром.

### Литература

1. Павлов И.П., Полное собрание трудов. М.: Академия наук СССР, 1940. Т.1. 615 с.
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2009. 558 с.
3. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. М.: Городец, 2018. 160 с.
4. Рубцова О.В., Сидоров А.В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт. М.: Культурно-историческая психология, 2017. Т. 13. № 1. С. 68-80.
5. Леонтьев Д.А., Александрова Л.А., Лебедева А.А. Развитие личности и психологическая поддержка учащихся с ОВЗ в условиях инклюзивного профессионального образования. М.: Смысл – 2017. 79 с.
6. Грачева Л.В. Психотехника актера. СПб.: Лань, 2015. 381 с.
7. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. М.: Издательство Магистр, 1998. 430 с.