

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Луговнина С.В., Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина
svetlanaradchenko1990@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются особенности индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа, понятие «педагог-хореограф». Раскрываются структурные блоки модели формирования индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа в образовательном процессе вуза культуры и искусств.

Ключевые слова: стиль, индивидуальность, творчество, деятельность, модель, индивидуально-творческий стиль, студент-хореограф

Представления о сущности и структуре индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа требует обращения к процессу моделирования стиля. При обосновании модели ИТСД как системы мы опирались на идеи Л.Н. Макаровой, Е.И. Рогова, М.И. Ситниковой, В.С. Тюхтина, И.А. Шаршова и др.

Основой построения модели является гипотеза о статусе ИТСД, реализующегося в двух аспектах: внутреннем – через систему сопряженности индивидуальных параметров, и внешних, в форме различных типов взаимодействия студента с вузовской средой.

Т.М. Кузнецова утверждает, поскольку ИТСД студента-хореографа представляет собой многокомпонентную систему целей, действий и операций педагогической деятельности, функциональной деятельности, а так же специфику танцевально-двигательной моторики, для приобретения и совершенствования профессиональной подготовки у студентов-хореографов, необходимо уже в вузе культуры и искусств закладывать процесс формирования стиля будущей деятельности. Формирование элементов индивидуально-творческого стиля в рамках учебного процесса дает возможность как можно раньше начать путь приспособления свойств нервной системы студентов к специфической деятельности педагога-хореографа [1, с. 154].

«Хореограф» - содержательное понятие, заключающее в себя ряд значений: человек, который танцует и человек, который учит искусству танца [2, с. 741]. Рассматривая понятие «педагог-хореограф», можно выделить следующее определение – это квалифицированный специалист в области хореографического искусства, который реализует педагогическую и научно-исследовательскую деятельность по различным направлениям (классический, современный, народно-сценический, спортивно-балльный танец и др.), в процессе проведения учебно-практических занятий и сценического исполнения, осуществляет постановку различных по формам, стилям и содержанию хореографических произведений.

Формирование ИТСД студента-хореографа в вузе – это персональный процесс, т.к. четкий порядок действий созидательной деятельности не предусмотрен. Опираясь на собственные качества, способности, присваивая опыт социума и трансформируя его, каждый студент формирует личный, индивидуальный порядок, методы и приемы деятельности.

С учетом комплексного содержания профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств, с нашей точки зрения, необходимо разработать модель формирования ИТСД студента-хореографа, в основу которой положены концепции личностно-деятельностного (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев) и личностно-ориентированного (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская) подходов к обучению.

Категория «модель», в общей теории моделирования, содержит большое количество формулировок, делающих упор на тот или другой значимый аспект. Можно констатировать, обобщая разнообразие определений категории «модель», что преимущественно универсализированным представляется использование данной категории в трех значениях - модель как «определенный тип конструкции», модель как «идеальный образец», модель как «материальное воссоздание объекта», причем в границах научного исследования категория «модель», как правило, применяется во втором и в третьем значениях [3, с.18].

Г.В. Осипов дает следующее понятие категории «моделирование (от лат. *modulus* - мера, образец) исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов, явлений и конструируемых объектов для определения либо улучшения

их характеристик, рационализации способов их построения, управления ими и прогнозирования» [цит. по 4, с. 112].

В теоретическом обосновании построения модели ИТСД студента-хореографа в вузе мы исходили из общепринятого в педагогической и философской науке представления о модели, как системе, включающей в себя цели, содержание, способы и средства, а также результаты образовательного процесса.

Разработанная нами структурно-содержательная модель (рис.1) представляет собой инструмент исследования, посредством которого мы можем изнутри видеть и понимать структуру исследуемого объекта и процесса, видеть систему факторов, влияющих на него, мысленно представить процесс формирования индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа, ограниченного изучением дисциплин хореографического цикла.

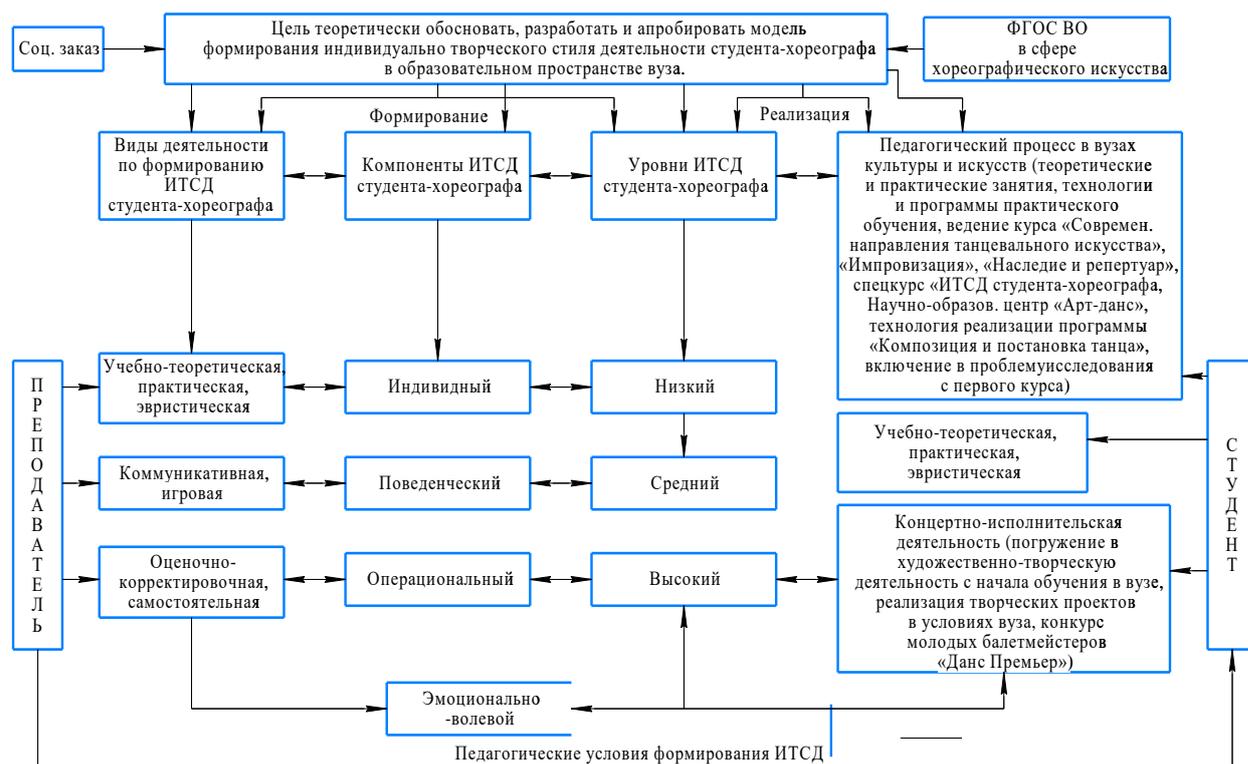


Рисунок 1 – Модель формирования ИТСД студента-хореографа в вузе

Социальный заказ на образование, включает в себе совокупность образовательных (и сопутствующих) запросов и требований, которые предъявляются или могут быть предъявлены к вузам культуры и искусств определенными социальными субъектами. Для обеспечения соответствия качества предлагаемых услуг настоящим требованиям заказчиков, руководители, ориентируемые на системное развитие образовательного учреждения, должны систематически изучать и анализировать социальный заказ, уметь грамотно прогнозировать его изменения.

Крайне важно принимать во внимание, что при обучении будущих кадров, их следует подготавливать с удвоенным опережением по соотношению к актуальному социальному заказу. Это предполагает осуществление такого важного требования к вузам культуры и искусств, как возможность непрерывного развития, гарантирующего учет специфики социального заказа на соответствующего специалиста, готового к решению новых задач, сложившихся перед социумом.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», включает в себе совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата всеми образовательными учреждениями высшего образования (высшими учебными заведениями) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию или претендующими на ее получение.

В ФГОС ВО дается характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению «Хореографическое искусство», выявлены виды профессиональной деятельности, определены компетенции, которыми должен обладать выпускник по завершению обучения в вузе.

Согласно избранному профилю, каждый бакалавр хореографического искусства, обязан быть подготовлен к осуществлению профессиональной деятельности в различного типа образовательных учреждениях, по следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая, организационно-управленческая, проектная, балетмейстерско-постановочная, балетмейстерско-репетиторская, культурно-просветительская, научно-исследовательская, творческо-исполнительская, художественно-критическая. Высшие учебные заведения в совокупности с обучающимися, научно-педагогическим коллективом и объединениями работодателей, определяют конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр [5, с.5].

Данная модель конкретизирована содержанием профессиональной подготовки студента-хореографа, а так же апробирована в условиях учебно-воспитательного процесса в вузе культуры и искусств.

Цель – теоретически обосновать, разработать и апробировать модель формирования индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа в образовательном пространстве вуза.

Следующим звеном модели являются виды деятельности, формирующие ИТСД студента-хореографа в вузах культуры и искусств в процессе его профессиональной подготовки. Данные виды деятельности и задачи приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Виды деятельности, способствующие формированию индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа

Виды деятельности:	Задачи: следующие из цели формирования ИТСД студента-хореографа в процессе его профессионального обучения в высшем учебном заведении
Учебно-теоретическая	Усвоение теоретической базы индивидуального педагогического творчества, механизма исполнения практических задач, теоретических и методических знаний в области хореографии, владение методикой преподавания различных хореографических дисциплин (классический танец, ИБТ, НСТ, балетный, современный танец и др.)
Учебно-практическая	Освоение и проработка педагогических технологий направленных на овладение умениями и навыками ИТСД будущего педагога-хореографа, развитие и усовершенствование физических качеств, техники исполнения танцевальных материала
Учебно-эвристическая	Выполнение интеллектуально-творческих заданий, создание танцевальных композиций, готовность к импровизации, формирование творческой, познавательной активности, совершенствование умений и навыков педагогической, балетмейстерской деятельности
Коммуникативная	Овладение коммуникативно-творческими навыками и умениями в дифференциальных педагогических ситуациях, грамотной, уверенной педагогической речью, диалоговым общением
Игровая	Применение в обучении различных игровых форм, деловых игр, обыгрывание и проработка проблемных ситуаций, упражнений на развитие образности мышления, развитие танцевальной лексики посредством игры
Оценочно-корректировочная	Анализ и контроль результатов учебно-профессиональной деятельности, рефлексивная позиция педагога и студента-хореографа. Интеллектуально-коррекционная работа в условиях обучения и прохождения различных видов практики.

Будучи целостным образованием, индивидуально-творческий стиль студента-хореографа имеет сложную динамическую структуру и включает в себя, с нашей точки зрения, следующие компоненты: индивидуальный, поведенческий, операциональный, эмоционально-волевой.

Структурообразующими нашей модели являются: педагогический процесс в вузах культуры и искусств, заключающий в себе теоретические и практические занятия, технологии и программы обучения, виды практик концертно-исполнительскую деятельность и др.

Для успешной работы будущему педагогу-хореографу необходимы знания по теории и истории музыки, анатомии, физиологии, психологии и педагогике, практические знания и навыки различных стилей хореографии. Педагог-хореограф должен быть всегда в хорошей физической форме, уметь мобилизовать себя, чтобы четко и грамотно показать танцевальные pas, и вызвать у студентов не только представления о данных движениях, но и определенные эмоции. Данная профессия требует широкого кругозора, не только в сфере искусств и культуры, но и во многих других областях знаний, а так же богатых и развитых организаторских способностей [6, 7].

Учебно-профессиональная деятельность студента-хореографа обусловлена многими объективными и субъективными факторами. В состав объективных входят: типологические свойства его нервной системы, свойства личности, сформированный уровень хореографической подготовки, специальные способности др. В число субъективных факторов включены: специальные знания, умения и навыки в сфере хореографии, стратегии, тактики проведения репетиционных занятий, систематичность учебных занятий, психологическая подготовленность и компетентность и т.д. Знание данных факторов и умение применить их в практической работе могут стать важным условием для достижения успеха в этой специфической деятельности.

Особенностью деятельности будущего педагога-хореографа, является то, что он предстает перед воспитанниками как целостная личность, заключающая в себе, биологические, психологические, социальные характеристики, а так же волевою, интеллектуальную и эмоциональную сферы.

Эффективность процесса формирования ИТС студента-хореографа зависит от педагогических условий, созданных в вузе, в которых должны быть заложены объективные требования к профессиональной компетентности будущего специалиста, установленных ФГОС ВО по соответствующему образовательному направлению и профилю подготовки.

Литература

1. Кузнецова Т.М. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа и его формирование: дис. ...канд. пед. наук. Пермь.,1992. 154с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Рус. яз., 1991. 917 с.
3. Новик И.Б. Моделирование сложных систем. М.: Мысль, 1965. 42 с.
4. Субботина И.В. Становление индивидуального творческого стиля деятельности будущего учителя музыки в педагогической практике: дис. ...канд. пед. наук. Ярославль, 2007. 213 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Хореографическое искусство». 2021.
6. Юрьева М.Н. Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в ВУЗе: дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2001. 196с.
7. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Повышение квалификации педагога-хореографа: компетентность и развитие // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 12-1 (104). С. 108-113.