

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Панфилова И.В., Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

mar_nik@bk.ru

Основной дисциплиной хореографического искусства в учреждениях дополнительного образования на отделении хореографии является русский народный танец, который объединяет в себе различные художественно-педагогические приемы и техники, а также многообразные региональные особенности манеры исполнения. Именно это обстоятельство делает освоение русского народного танца одной из наиболее сложных и многогранных задач, встающих перед педагогами и будущими исполнителями.

В современных условиях развития отечественного образования потребность в совершенствовании организационных и педагогических условий преподавания русского народного танца ставит перед собой новые задачи в этой образовательной отрасли.

Проблемам русского народного танца как направления искусства и сферы педагогической деятельности посвящены труды многих авторов, таких как: А.А. Климов, А.А. Борзов, Г.П. Гусев, Н.В. Заикин, М.П. Мурашко и др.

С точки зрения Г.Ф. Богданова система преподавания русского народного танца появилась совсем недавно, если брать в сравнении с классическим танцем, она не имеет таких вековых традиций как балетное искусство. Ее отсчет, на наш взгляд, необходимо рассматривать параллельно с характерным танцем, с момента обращения классического балетного искусства к народной тематике [1].

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования подразумевает, как минимум, три компонента: рабочую программу, определенную форму практических занятий и методику обучения. Многие преподаватели, добавляя в специфику преподавания свои черты, индивидуальность и видение конечного результата.

Н.Г. Смирнова сформировала основные требования, которым должны отвечать занятия по русскому народному танцу в учреждениях дополнительного образования, в том числе:

- Каждое занятие должно иметь определенную дидактическую (учебную) цель, которая исходит из учебной программы, возрастных особенностей (например - развитие координации или регионально - этнические особенности исполнения игровых хороводов и т.д.).
- Единство образовательных и воспитательных задач, или обеспечение образовательной и воспитательной ценности занятий.
- Необходим тщательный отбор учебного материала и методов обучения для каждой части занятий.
- Сочетать коллективную и индивидуальную работу с детьми.
- Не забывать про принцип строгого дифференцированного подхода.
- Четкая организованность знаний и обеспеченность руководящей роли педагога[5].

Нельзя отрицать тот факт, что для современного преподавания русского народного танца необходимы определенные изменения уже в сложившегося в искусстве традиционного подхода к порядку изучения материала, а также основным принципам. Именно в этом и заключается своеобразие условий работы в учреждениях дополнительного образования.

Например, в первый год обучения танцу не предусматривается прохождение танцевальных элементов у «станка». Практика ведения русского народного танца в ряде хореографических коллективах показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало используемых при обычном подходе резервов. Отсутствие технических сложностей

дает возможность педагогу в этих условиях уделить главное внимание культуре исполнения.

Выработка умения двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувство позы, навыка, координации, культуры общения с партнером, начальные навыки коллективного исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать движению стиливые особенности народной музыки - это является основой, которая формирует чистоту стиля и хорошую манеру исполнения. Это те сложные и многообразные задачи, которые должен решать начальный этап обучения.

С точки зрения А.А Климova, при обучении русскому народному танцу необходимо учитывать индивидуальные физические особенности ребенка, поэтому занятие начинается с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся в зависимости от их возраста [4].

На начальном этапе обучения, ученики на середине зала знакомятся с принятыми в русском танце позициями рук и ног, осваивают простейшие координации, а также элементы движений, понятные детям. На базе навыков и умений, которые формируются в первый год обучения, ученики приступают к их совершенствованию в несложных комбинациях.

А.А. Климов считает, что на первом этапе обучения необходимо изучать простые шаги: с каблука, с носка, шаг с притопом, «ковырялочка» с притопом, припадание в сторону по III позиции и вперед по 1-й прямой позиции и т.д. Стараться использовать больше различных перескоков с ноги на ногу, различный бег на месте и с продвижением, подскоки. В конце первого года обучения, когда дети уже начнут уверенно владеть стопой, научатся вытягивать подъем, можно разучить с ними простую «веревочку», «моталочку» с двух ног. С мальчиками необходимо изучать хлопки и хлопушки в ладоши, по бедру, по голенищу сапога, подготовку к присядкам [4].

При изучении отдельных движений, характерных для той или иной области, по мнению Н.И. Заикина необходимо дополнительно изучение региональных особенностей русского народного танца. Например, движение «молоточки», характерное для танцев Урала, своеобразный ход танца «гусачок» Смоленской области, прищелкивание пальцами в танцах Воронежской области, игра руками «муку сеют» в танце «Тимоня» Курской области и т.д. [3].

Особое внимание преподаватель должен уделять движениям рук, для которых в русском танце характерны плавность переходов, взмахи и акцентировка, использование платочков, венков, веточек для девочек.

Одновременно в учебный процесс включаются два – три различных по характеру танцевальных примера. Это обеспечивает разносторонность обучения, возможности переключения нагрузок на самом уроке, а также позволяет сохранять интерес, а отсюда и внимание учащихся на занятиях. То или иное танцевальное движение можно считать освоенным, когда учащийся может исполнить его и на месте, и в различных сочетаниях, и в определенном композиционном рисунке.

Каждое движение русского народного танца имеет определенный пространственный рисунок и исполнительскую протяженность, которая, однако, может замедляться или ускоряться в зависимости от стадии его изучения, от степени технического совершенства, от согласования с общим ритмом того или иного комбинированного задания.

Специфика педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования имеет свои особенности. Во-первых, ограниченный во времени педагогический процесс.

Во-вторых, в хореографическом коллективе участника не готовят к другой деятельности (например, как в ВУЗе), его развивают ради самой этой деятельности, а точнее ради самого участника.

В-третьих, участие в хореографическом коллективе добровольно и свободно. Педагогический процесс протекает в нем опосредовано. Задачи любительского творчества

не могут игнорировать потребности и мотивы учеников, не могут не опираться на них. Без учета реальных интересов, потребностей и пожеланий участников, без обеспечения их высокой активности, то есть без превращения объекта в субъект действия педагогический процесс в любительском коллективе невозможен.

Список использованных источников:

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца / Г. Ф. Богданов. – М.: МГУК, 2003. – 224 с.
2. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГУКИ, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004. – 688 с.
4. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – 2-е изд. – М.: Искусство, 2004. – 318 с.
5. Смирнова Н.Г. Бочкарева Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях/ Н.Г. Смирнова- Кемерово: ИУУ, 1996 г.