

ЗНАЧЕНИЕ ПЕСНИ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ И СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Санникова Е. О.

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Русская музыка так же многогранна, удивительна, глубока и противоречива, как сам русский человек, как вся история русского народа.

В истории фольклорной песни большую роль играло влияние на неё художественной письменной песни. Народная песня с течением времени переросла в музыкальный жанр, соотносимый с классической – культурно обработанной музыкой. Так, с М.И. Глинкой впервые появились произведения, в которых не заимствование элементов народного музыкального языка являлось определяющим моментом, а опыт обобщения элементов этого языка в новую стадию музыкального сознания, в высокое помыслами произведение. Это привело к такому явлению, когда авторская песня – на период начала XIX- середины XX вв. – это песня, сочиненная профессиональными композиторами и литераторами, обретшая настолько широкую популярность в народе, что со временем становилась народной. Либо это песня, которая была положена на определенный народный мотив но первоисточником для такой песни послужили стихи, написанные поэтами. Например, «Во поле березка стояла...» (Н.М. Ибрагимов), «Вечерний звон» (И.И. Козлов), «Хуторок» (А.В. Кольцов), «То не ветер ветку клонит...» (С.Н. Стромиллов), «Огородник», «Тройка», «Колыбельная Еремушке», «Ой, полным-полна коробушка...» (Н.А. Некрасов), «Ревела буря, дождь шумел...» (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»), «А пчелочка золотая, а что же ты жужжишь? », «Выйду ль я на реченьку...» (Ю.А. Нелединский-Мелецкий), «Черноокий, чернобровый...» (А.Ф. Мерзляков), «Вот мчится тройка удалая...» (Ф.Н. Глинка «Тройка»), «Тройка мчится, тройка скачет...» (П.А. Вяземский «Тройка»), «Хаз-Булат удалой...» (А.Н. Аммосов «Элегия») и т.д. [3]. В России «народными» песнями стали «Колыбельная казачья песня» М.Ю. Лермонтова, «Под вечер осенью ненастной» и «Чёрная шаль» А.С. Пушкина, «Не шуми ты, рожь, спелым колосом» А.В. Кольцова, «Пела, пела пташечка и замолкла» А. Дельвига, «Из-за острова на стрежень» Д.Н. Садовникова, «Чудный месяц плывёт над рекою» и «Зачем ты, безумная, губишь» С. Ожегова и многие другие. Ряд примеров можно продолжить. Самое важное в данном случае – то, что именно народная песня вдохновила поэтов на создание неповторимых поэтических шедевров. А «точное попадание» в систему народного мировосприятия и мироощущения позволило этим песням войти в самую

сердцевину народной культуры, то есть песня отражает социально-исторический контекст развития российской действительности.

Это – песни-стихотворения, особый книжно-литературный жанр, который сохраняет многие структурные и стилистические особенности фольклорной песни, но не характеризуется единством слова и мелодии в генетическом отношении: они прежде сочинены, а затем уже положены на музыку. Песни-стихотворения, нередко уже положенные на музыку, проникали в «народ» через книгу, через специальные песенники, лубочные картинки, где фигурировали в виде подписи, через школу, армию, эстраду, а позднее и через средства воспроизведения звука (патефон, граммофон, магнитофон), радио и телевидение, а теперь распространяется при помощи интернет сети.

В современной музыкальной культуре также присутствует аспект популяризации стихотворений русских поэтов через переключивание их на музыку модными исполнителями – своего рода процесс перехода литературного произведения если не народную, то в массовую песню, что в современных условиях может быть признано приемлемым.

Особой любовью до сих пор пользуются лирические стихотворения С.Есенина. Множество стихотворений были переложены романсы, такие как С. Покровский – «Не жалею, не зову, не плачу...», М. Магомаев – «Пряный вечер. Гаснут зори...», ВИА «ЯЛЛА» – «Никогда я не был на Босфоре...», С. Михайлов – «Покраснела рябина», А. Малинин – «Забава».

Однако и современная музыка, также активно пользуется в современной поп-музыке, например: С. Безруков – «Хулиган я, хулиган», гр. «Кватро» – «Не жалею, не зову, не плачу...», гр. «Монгол Шуудан» – «Москва», Земфира – «Москва», «Аэроплан» – «Мечтатель», The Retuses – «Заметался пожар голубой», Вася Обломов – «Грубым дается радость», ST – «Письмо к женщине», Миша Маваша - «Письмо к женщине» и др.

У группы «Кукрыниксы» есть два полноценных альбома под названием «Душа Поэта» и «Смерть поэта» на стихотворения С.Есенина. Среди них самые известные стихотворения поэта такие песни, как «Грубым дается радость», «Дорогая», «Шальная жизнь», «Есенин» («Пой же пой, на проклятой гитаре...»), «Мне осталась одна забава», «Письмо от матери», «Ответ матери», «Черный человек» (Взяты отрывки из одноименной поэмы), «Скрипка-метель» («Плачет метель, как цыганская скрипка...»), «Отрекаюсь скандалить» («Заметался пожар голубой...»), «Мертвец» («Я усталым таким еще не был...»), «Далеко веселая песня», «Исповедь самоубийцы», «Отрава» («Годы молодые с забубенной славой...»), «Мне грустно» («Мне грустно на тебя смотреть...»), «Мы теперь уходим», «Покойник» («К покойнику»), «Несказанное» («Несказанное, синее, нежное...»), «Не ругайтесь!», «Не жалею», «Костер», «Капли».

По словам Горшенева, таким образом, он стремился привлечь внимание людей к серьезной литературе. Музыканту хотелось донести до слушателей лиричность и драматичность стихотворений, их трагичность и глубокий смысл. И, конечно же, данным проектом он хотел выказать уважение, сопереживание и благодарность поэту. [1, электронный ресурс, дата обращения 21.04.2020]

А Группа (далее гр.) «АукцЫон», решила записать целый альбом «Жилец вершин» в 1995 году, полностью состоящий из песен на стихи Велимира Хлебникова.

Не менее популярными являются стихотворения Н. Гумилева: Гр. «Мельница» – «Змей», Хелависа – «Маргарита», гр. «Любэ» – «Это было, это было в те года...» («Лес»), Н. Носков – «Романс» («Однообразные мелькают...»), П. Агуреева – «Слово».

Несмотря на сложную структуру стихотворений Маяковского и трудность их понимания, творчество поэта остается одним из самых востребованных среди музыкантов. В 2005 году был запущен целый проект под названием «Живой Маяковский». Это музыкальный сборник, состоящий из композиций, написанных на стихотворения знаменитого футуриста. В проекте приняли участие свыше 100 различных исполнителей. Первый диск сборника увидел свет 14 апреля 2005 года – в день 75-летия смерти Владимира Маяковского. Второй диск был представлен публике 19 июля 2008 года – в 115-тый День Рождения поэта [1, электронный ресурс, дата обращения 21.04.2020]. Приведем некоторые из них: «Сплин» – Маяк (На слова стихотворения В. Маяковского «Лиличка!» /Вместо письма/), Гр. «План Ломоносова» – «Резкая как нате!» (Отрывок из поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»), «Сансара» – «Письмо Татьяне Яковлевой», Гр. «Оптимальный вариант» – «Париж», Гр. «Запрещённые барабанщики» – Отрывок из поэмы «Любить», Гр. «Последние танки в Париже» – «Вам!», Гр. «СкитЪ» – «А всё-таки», Гр. «Сон Лемура» – «Стихи о разнице вкусов».

Также любима многими музыкантами поэтесса Марина Цветаева. Земфира исполнила песню «Я полюбила вас» на ее стихотворение «Медленно верно газ плыл по уставшей комнате...», напрямую посвятив эту песню поэтессе. О Цветаевой не забыл и Юрий Шевчук, написав песню «Всюду бегут дороги» на одно из ее стихотворений. Нежная Хелависа и группа «Мельница» положили на музыку стихотворение Марины Цветаевой «От стрел и от чар...» из цикла «Скифские». И даже скандально известная группа «Ленинград» записала лирическую композицию «Приметы» на стихотворение этой же поэтессы [1, электронный ресурс, дата обращения 21.04.2020].

Песню на стихи М.Цветаевой «Я тебя отвою тебя у всех земель, у всех небес» в разное время и в разной манере исполнила И. Алегорова, и гр. «Операция Пластилин». На ее стихотворения был положен романс «Ландыш, ландыш белоснежный», исполненный П.

Агуреевой, а А. Пугачева исполнила свою песню «Монолог», в основу которого положен «Реквием» М.Цветаевой. А. Пугачева для к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром» исполнила за главную героиню Надю романс на стихи М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...». А современные рэп-исполнители также отдали дань уважения в своем творчестве, например: гр. «Многоточие» – «Расстояние», Тати – «Что тебе я сделала?».

Можно предположить, что обращение к такому широкому кругу поэтов характерно для рок-музыки именно в силу ее некоторой «элитарности» и сложности для понимания. Факт исполнения рок-музыкантами композиций на произведения известных поэтов характеризует и современное состояние русского рока, и, как это не странно, художественный мир поэтов XX века [Волошина Г., электронный ресурс, дата обращения 21.04.2020].

Песня, прежде всего современная, является неотъемлемой частью жизни подростков и молодежи. Именно на них направленная музыкальная индустрия, которая, как и многое в человеческой культуре, стало бизнесом.

В мире существует множество разновидностей стилей песен и музыки: классика, поп, реп, рок и т.д. И все песни, которые мы слушаем, так или иначе, влияют на наше эстетическое воспитание, на формирование жизненных идеалов и принципов. Если в современной русской культуре будет больше песен на стихи поэтов прошлого, или же использованы национальные напевы и мотивы, таким образом, мы можем привить любовь и уважение к традициям своего народа.

Список использованных источников:

1. Волошина Г. Песни на стихи великих поэтов URL: www.sub-cult.ru [Дата обращения 21.04.2020]
2. Литературная энциклопедия: в 11 т. / отв. ред. В. М. Фриче, гл. ред. А. В. Луначарский. – М.: Советская энциклопедия, 1934. – Т. 8 (Немецкий язык – Плутарх). URL: <http://feb-web.ru/>[Дата обращения 20.04.2020]
3. Песни русских поэтов. – Л.: Советский писатель, 1957