

САМИЗДАТ КАК МЕДИЙНЫЙ ФЕНОМЕН. ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Лепина А.П.

Волгоградский государственный университет

Anastasia.le99@mail.ru

Для начала нужно определиться с рабочим определением «самиздата». Единого определения данного явления не существует, но если собрать все характерные для него свойства, то получим следующее:

Самиздат – это способ неофициального и потому неподцензурного распространения текстов, когда копии изготавливались автором или читателями без ведома и разрешения официальных органов. Распространение осуществлялось, как правило, рукописным, машинописным, фотографическим и аудио способами.

Владимиром Буковский даёт своё ироничное определение самиздату: «Сам пишешь, сам редактируешь и цензуруешь, сам издаешь, сам распространяешь, но и сидишь за всё это тоже сам».

Слово «самиздат» входит в употребление в середине 40-х годов. Его автором принято считать московского поэта Николая Глазкова, чьи стихи и прозаические миниатюры были хорошо известны в околосредовой среде, но почти не печатались при его жизни. Глазков придумал такую литературную игру: составлял небольшие машинописные сборники своих стихов и прозы, сшивал их в брошюры форматом в пол-листа и дарил друзьям. А на титуле ставил им самим придуманное слово «самсебяиздат».

Период «Хрущёвской оттепели» (1953-1964 гг.) способствовал оживлению общественной мысли и творческой энергии, стал толчком для развития свободной литературы, не принимавшей заповеди социалистического реализма и не уместившаяся в рамках диктуемого «сверху» идеологического стандарта. Представители свободной литературы: Ахматова, Бродский, Набоков, Цветаева, Гумилёв, Мандельштам и др.

Постоянной составной частью самиздата становились стихи почти не издававшихся официально поэтов Серебряного века и произведения футуристов. Чаще всего эти тексты перепечатывались из старых книг и журналов и переплетались любителями.

В 1950-е годы, неопубликованные стихи Слуцкого, Корнилова, Окуджавы, Евтушенко, Аронова, Ахмадулиной и ряда других поэтов, вышли за пределы дружеских кружков и литературных студий, став фактом Самиздата в нашем понимании этого слова.

Интересный факт: так как в то время телефоны могли прослушиваться, и простое общение с глаза на глаз в общественных местах могло отслеживаться, распространители самиздата придумывали шифры. Передаваемую литературу из рук в руки называли «пирогом». Можно было услышать подобные диалоги:

- Ты попробовал «пирог», который я тебе дал на той неделе?
- Да, он мне очень понравился.
- Можешь дать попробовать его своей жене.
- Спасибо! Тарелку от «пирога» мы вернём тебе на следующей неделе.

В Ленинграде в актовом зале вузов и домах культуры часто проводились вечера студенческой поэзии. Стихи молодых поэтов не только звучали, но и публиковались в институтских многотиражках: «За сельскохозяйственные кадры» (Сельхозинститут), «Советский учитель» (Педагогический институт), «Горняцкая правда» (Горный институт) и др.

В то же время среди студенчества начал появляться самиздат – рукописные журналы, альманахи, самодельные стенные газеты. Появление самиздата взволновало партийное руководство вузов, особенно в связи с событиями в Венгрии (23 октября 1956 начались антиправительственные выступления. Одним из инициаторов был молодёжный литературный кружок имени Петефи). В связи с этими событиями сам факт существования

самиздата в студенческой среде начинал осознаваться властями как политически значимый, и вскоре стал объектом преследования.

Самиздат разделялся на:

- текстовый (письменный, машинописный, фотокопированный);
- графический (создавался методами фотографирования и последующего копирования);
- аудио-самиздат. Звуковая информация (как правило, музыкальная), записанная на магнитную ленту или гибкую пластинку;
- электронный. Появился позже остальных видов. Текстовая информация записывалась на дискеты.

Во всех тоталитарных странах самиздат был построен на принципе работы пишущей машинки под копирку. Таким образом получалось создавать до трёх копий текста.

В разных странах самиздат складывался по-разному. Например, в Германии, самиздат часто был фотографическим. Рукописи фотографировались и передавались на плёнках. Было мало печатных машинок, так как при обысках их было легко найти. В Советском Союзе контроль над машинками был меньше, так как из-за нехватки квалифицированных кадров, машинки разрешалось брать на дом и делать часть работы на выходных. Норма выработки советской машинистки представляла собой обычно 10 страниц печати без перерыва. За смену – от 20 до 40 страниц. Часть машинок можно было получать писателям и журналистам в собственность и свободно использовать их.

Можно сказать, что Советский самиздат сложился из двух вещей: машинки в собственности и машинисткам, которые в качестве финансовых работ печатали запрещённую литературу.

Большинство исследователей считает, что первым периодическим изданием самиздата является «Синтаксис» – машинописный альманах, выпускавшийся в 1959–1960 годы журналистом Александром Гинзбургом. Вышло три номера, тираж которых достигал 300 экз. Состоял из стихов московских и ленинградских поэтов, публикации которых встречали препятствия со стороны цензуры (Булат Окуджава, Иосиф Бродский, Николай Глазков, Наталья Горбаневская и др.). Принципиально новым стало то, что альманах издавался открыто: на его обложке были проставлены фамилия и адрес издателя. Альманах распространялся в основном среди любителей поэзии, «Синтаксис», пропагандировали видные московские ученые, бывшие узники сталинских лагерей Л.Е. Пинский и Г.С. Померанц. Во время работы над №4 «Синтаксиса» (июль 1960) Гинзбург был арестован. В доме Гинзбурга сотрудники КГБ провели обыск «по подозрению в наличии антисоветской литературы». Материалы альманаха были изъяты. Только поэтические тексты, по признанию Гинзбурга, по объёму заняли у работников КГБ «полгрузовика». Так как не было закона, позволяющего совершить официальный арест, после безуспешных попыток КГБ найти улики и сформулировать политическое обвинение, следователи случайно узнали, что Гинзбург однажды сдал за товарища, будущего актёра Александра Юдина, экзамен по сочинению на аттестат зрелости в вечерней школе. Гинзбург был осуждён «за подделку документов» к двум годам тюремного заключения (максимальный срок по данной статье). Отбывал наказание в «смешанной зоне» на севере Кировской области. Через пять лет все три номера «Синтаксиса» были перепечатаны в эмигрантском журнале «Грани» (1965, №58).

Позже в самиздате выходили следующие издания: *Хроника текущих событий* (1968 - 1983), *Часы* (1976 - 1990), журнал «37» (1976 - 1981), *УрЛайт* (1988–1989) и др.

В самиздат шли тексты, которые не проходили цензуру.

Цензурные запреты рассматривали по следующим направлениям: критика советского строя, формализм, религия и мистика, пессимизм (модернизм), эротика. Следуя из этого, в самиздате распространялись книги Сартра, Камю, Кафки, Джойса; Широкий спрос имели произведения философов и психологов, не издававшихся в СССР: Хайдеггера, Юнга, Фрейда, Бердяева, Флоренского.

Текст для распространения должен был обладать парадоксальностью, анекдотичностью, коммуникативностью.

Самиздат – это поддержание себя в интеллектуальной форме. Тексты постоянно перепечатавали на машинке без расчёта за вознаграждение. Самиздат возникает там, где все чувствуют себя причастными к одному делу и хотят участвовать.

Единственный самиздатовский журнал, дошедший до нашего времени в печатном виде – «Митин журнал» редактора Дмитрия Волчека. Журналы «Сумерки», «Вавилон» и «Митин журнал» в 1992–1994 гг. перешли на типографский способ воспроизведения. «Вавилон» и «Митин журнал» также выходят в форме веб-журналов.

Большую часть периодики советского самиздата можно найти на интернет-ресурсах в виде отсканированных копий, PDF-файлов или в текстовом формате.

Сейчас «Самиздат» существует как бренд. Множество проектов и произведений обозначаются словом «самиздат». Под данным наименованием публикуется всё, что хотят представить свободным и независимым творчеством. В XXI веке считается, что принадлежность к самиздату подчеркивает стремление к самовыражению и индивидуальность автора.

Все авторские материалы, которые в настоящее время публикуются в интернете, относительно можно назвать самиздатом. Это не всегда подцензурные тексты.

В большей степени, сейчас самиздат упоминается не как формат, а как настроение процесса. Самиздат – способ существования идей.

То, что слово «самиздат» до сих пор не вышло из употребления показывает, как эмоционально оно заряжено, и то, как устойчиво оно оказалось к воздействию времени.

Интернет – новое пространство для самиздата, и в этом пространстве самиздат сохраняет такие свои черты, как бесплатность, коммуникативность, независимость.

С 29 мая 2000 года в интернет-пространстве существует журнал «Самиздат» – сервер современной литературы при библиотеке Максима Мошкова. Журнал предназначен для создания авторских материалов и разделов. Зарегистрированные участники данного сайта могут публиковать свои авторские статьи, рассказы и другие тексты. В электронном журнале есть возможность комментирования, выставления оценок и проведения конкурсов.

«Некоторые материалы сайта «Самиздат» были включены в Федеральный список экстремистских материалов под номером 381 по решению Череповецкого городского суда Вологодской области от 13 апреля 2009 года. Долгое время сайт не работал» [Викиреальность]. Для дальнейшего существования, сайту пришлось сменить домен на samlib.ru.

В 2007 году начал работать некоммерческий русскоязычный архив «Книга фанфиков», состоящий из фанфикшена, оригинальной прозы, поэзии, публицистики. Зарегистрировавшись на сайте, автор под псевдонимом может публиковать собственные тексты. Этот сайт приближенно напоминает концепцию фэнзинов советского самиздата.

С присущей советскому самиздату функцией, была создана файлообменная система торрент. Для свободного распространения в сети создатель файла может поместить туда что угодно, включая какие-либо запрещённые, защищённые авторскими правами, произведения.

Несмотря на то, что раньше в самиздате ходило намного меньше текстов, чем сейчас существует в интернете, внимание к ним было несоизмеримо с сегодняшним.

Социальные сети наиболее точно отражают хождение текста в самиздате. Изначально с такого распространения в узком кругу друзей всё началось.

Существует очевидное сходство самиздата и современных «социальных медиа» - таких, как социальные сети, блоги и другие проекты. Близость самиздата и интернета отмечается, как естественность перехода: «Позднесоветский феномен самиздата даёт подходящую модель для рунета, где пользователи одновременно и читатели, и библиотекари – в противоположность традиционной библиотеке с ее порядком, отбором и строгой каталогизацией» [Мьор 2011, 326].

Распространено мнение, что в эпоху технологий ограничивать свободное распространение информации стало невозможно. Людмила Алексеева говорит по этому поводу следующее: «Самиздат – явление уникальное и уже не повторится никогда, не

потому что у властей нынешних и будущих никогда не появится соблазн ограничить гражданам доступ к информации и идеям, этим властям не симпатичным, а потому что в век Интернета уже, слава Богу, этого сделать невозможно. Невозможно прежде всего технически, а то, что у властей желание это есть – это совершенно очевидно» [Барбакидзе 2008: 36].

Список литературы

1. *Барбакидзе М.Ш.* Шестидесятники // Фонд Либеральная миссия. 2008 // Викиреальность. URL: [http://wikireality.ru/wiki/Самиздат_\(журнал\)](http://wikireality.ru/wiki/Самиздат_(журнал))
2. *Игрунов В.В.* Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950-е – 1980-е. М.: Международный институт гуманитарно-политических исследований, 2005. В 3-х томах. Т.1.
3. *Коре Юхан Мьор.* Онлайн-библиотека и классический литературный канон в постсоветской России // Новое литературное обозрение. 2011.