

ЭКСПРЕССИВНАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Усенко И.С.

Республика Беларусь, Минский государственный лингвистический университет
usenko2882@mail.ru

В высших учебных заведениях, готовящих квалифицированные кадры для сферы образования, предметы психолого-педагогического цикла занимают 4-5 % учебного аудиторного времени. Эти дисциплины направлены, прежде всего, на развитие педагогического самосознания учителя, его профессиональной направленности, формируют умения, позволяющие проводить разносторонний анализ образовательной ситуации, проектировать профессиональную деятельность, реализовывать свои рефлексии в решении педагогических задач.

При этом становление индивидуальности будущего учителя происходит поступательно, на протяжении всех лет обучения и на всех этапах представлен такими модулями, как ориентирующий, теоретический, деятельностный. Определяющим в этом становлении является практическая деятельность студентов, в которой профессиональные ценностные ориентации становятся достоянием личности будущего учителя, осваиваются и перерабатываются в процессе познавательной и преобразовательной деятельности. Поэтому все формы занятий по предметам педагогического цикла должны предоставлять студентам максимум возможностей для личностной самореализации и развития их профессиональной культуры.

Культура в этом смысле предполагает достижение личностью будущего учителя состояния гармонии, дающей ей с одной стороны социальную устойчивость и ощущение включенности в общественную жизнь и трудовую деятельность, с другой, личностный психологический комфорт. Культура личности педагога представляет собой соединение из знаний, умений, ценностных ориентаций, потребностей и проявляется в характере ее общения и профессиональной деятельности. Экспрессивная культура учителя, таким образом, понимается нами как гармония культуры педагогического мышления, творческого действия, проявлений психоэмоциональной сферы, вербального и невербального общения.

Экспрессивная культура, являясь личностной характеристикой учителя, предстает как способ реализации профессиональной деятельности в единстве целей, средств и результатов. Многообразные виды педагогической деятельности, образуя функциональную структуру культуры, имеют общую предметность, поскольку направлены на решение специфических педагогических задач. Решение этих задач предполагает воплощение в практической деятельности индивидуальных и коллективных усилий, а сам процесс решения педагогических задач представляет собой технологию педагогической деятельности, характеризующей способ существования и функционирования как профессионально-педагогической культуры учителя вообще, так и его экспрессивной культуры в частности.

Сущность педагогической деятельности предполагает решение совокупности педагогических задач по педагогическому анализу, целеполаганию и планированию, организации, оценке и коррекции. При этом специфика педагогической деятельности, ее во многом импровизационный характер, обуславливает особый способ мыслительной деятельности и двигательной активности педагога, связанный с новизной и значимостью ее результатов, вызывая сложный синтез всех психических сфер (познавательной, эмоциональной, волевой и мотивационной) личности учителя.

В этом контексте развитие умения учителя управлять своим эмоциональным состоянием и тем самым продуцировать адекватное поведение учащихся; совершенствование способности педагога управлять процессом общения с учащимися в ходе взаимодействия с ними, вызывать их на диалог, способствуя проявлениям их инициативы, активности, самостоятельности, вызывая у них желания самовыразиться и самореализоваться. Управляемые эмоции позволяют учителю целенаправленно использовать свой психофизический аппарат в его профессиональной деятельности и развитие умения использовать его как средство осознанного педагогического воздействия, иными словами формирование экспрессивной культуры будущих учителей представляется важным направлением в профессиональной подготовке будущих учителей.

Восприятие учащимися происходящего в образовательном процессе во многом зависит от силы учителя голоса и его интонации, от поз, которые он принимает, походки, линии движений, от выразительности или бесстрастности его мимики, взгляда, темперамента. При этом

изолированные от педагогической ситуации, сами по себе характеристики профессиональных умений, входящие в структуру экспрессивной культуры, нейтральны, они не несут функциональной нагрузки, пока не выявлен содержательный аспект их применения. Так, пускай даже мелодическим голосом можно и оскорбить и унижить. В то же время его использование способно воодушевить, поддержать, ободрить. Выразительная мимика имеет большое значение и в подавлении неправильного поведения учащегося, и в возвышении этого же ученика. Пластическая выразительность учителя, темп и ритм его движений либо настораживают, а то и пугают учащихся, либо успокаивают их, и даже доставляют удовольствие. И эти же составляющие его выразительности могут и отвращать, и создавать ощущение комфорта и раздражать.

Учителя имеют возможности использовать многообразный ассортимент средств для создания позитивного яркого образа современного человека. Однако, вводя понятие экспрессивной культуры, мы предполагаем учитывание специфики этих средств. Они достаточно общие и не ущемляют свободы индивидуальности: педагог не может переступить границы, за которыми располагается поведение, оскорбляющее человеческое достоинство человека. Учитель не только сам выражает пластически, мимически, интонационно и ритмически проживаемое отношение, но очень важно также обладать способностью воспринимать через пластику, мимику, действия, позу учащегося проживаемое им отношение к происходящему для того, чтобы не допустить неадекватных реакций с его стороны. Такую способность обозначают термином апперцептивной способности – те есть способности профессионально интерпретировать внешний образ поведения человек, обнаруживая за внешней формой внутреннее содержание.

В ходе преподавания дисциплин педагогического цикла нами ставилась задача развивать у студентов способность проявлять свою волю, быть непринужденным, не испытывать стеснения, что ведет к формированию умения овладеть физической и психической свободой в нужный момент профессиональной работы. Физическая свобода обеспечивается снятием физической зажатости мышечной системы («расслабление»), а психическая свобода предполагает отсутствие закрепощенности протекания психических процессов («релаксация»). Важность этой работы обусловлена тем, что именно педагог определяет характер взаимодействия учителя и учащихся. Поэтому ему как профессионалу должно быть присуще умение сохранять свободу личностного проявления и умение обретать в сложных ситуациях физическую и психическую раскрепощенность. Тесная связь физического и психологического состояния выступает залогом успешного решения поставленных педагогических задач.

Большое внимание на занятиях уделялось нами также голосу будущего педагога как инструменту воздействия. Упражнения для развития языка, губ, голосовых связок, мягкого неба способствуют ясности, четкости, легкости и внятности произнесения звуков. Интонационное многообразие позволяет учителю скупыми лексическими способами отреагировать на происходящее в классе, произвести необходимое лаконичное воздействие, поставить в отношениях необходимые акценты. Упражнения на развитие умения ставить логическое ударение, выделять отдельные слова, значимые для содержания сказанного, обеспечивают выразительность педагогической речи. Работа над мелодичностью голоса способствует приобретению индивидуальной окраски и позволяет, впоследствии, влиять на эмоциональное самочувствие учащихся, развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

Мимика учителя обусловлена его профессиональной деятельностью, которая вынуждает реагировать на бесчисленное разнообразие образовательной практики, на неожиданно возникающие педагогические ситуации, учитывать потребность в результативности совместной деятельности с учащимися. И упорная работа над развитием подвижности лицевых мышц создает учителю возможности усилить выразительность мимики, обогатить взаимодействие с учащимися яркими или наоборот умеренными эмоциональными состояниями, целенаправленно наполняя его необходимой экспрессией. При этом, наряду с динамичностью, мы не упускаем из вида такое свойство мимики учителя, как сдержанность, которая призвана соблюдать меру в проявлении эмоциональных состояний. Сочетание выразительности и сдержанности должно привести к полному овладению мимическим ресурсом в практической деятельности. Как сдержанность так и подвижность мимики выступают единстве и используются в зависимости от педагогической ситуации.

Важной составляющей экспрессивной культуры педагога является также его пластика – общий рисунок жестов и движений, производимых педагогом. Как отмечает А.Лоуэн: «Наши тела отражают наши переживания» [1, с.21]. Учащиеся получают через пластику столь же сильное воздействие, как звучание голоса и мимика. Открытая пластическая поза педагога позволяет

учащемуся свободно и безбоязненно выходить на общение с ним. Такая поза есть внешняя форма доброжелательности по отношению к людям, а значит, и к учащимся.

Внимательное отношение учителем к своей позе позволяет ему придать содержательности происходящему, способствует формированию необходимых эмоциональных состояний у учащихся и, тем самым, взаимоотношений с ними. Учителю необходимо избавляться от зажатости и скованности в позе и движениях. Важнейшей характеристикой в умении создавать необходимые эмоциональные состояния в ходе взаимодействия с ними выступает свободная пластика учителя. Он не пугается вопросов или сюрпризов – ему легко переключать внимание и усилия на другие объекты. Плавность или резкость движений влияет на состояние присутствующих учащихся, задает динамику учебной деятельности, увлекает общим процессом, содействует рабочему настрою, снижает степень тревожности, способствует мобилизации физических и умственных сил. Как отмечает А. Немеровский: «Пластическая выразительность есть элемент творческий, и поэтому ее нельзя рассматривать вне связи со всем процессом...» [2, с. 8]. Учитель не может рассматривать свою пластику в отрыве от образовательной ситуации.

Развитие экспрессивной культуры выделяется нами как одно из важнейших направлений в профессиональной подготовке будущего учителя к успешной работе с учащимися. Достижение педагогом определенного уровня ее развития положительно сказывается на взаимодействии с учащимися, успешности решения педагогических задач, положительном восприятии его учащимися обусловленном контролируемым учителем положением тела, дозируемыми жестами, отработанной мимикой, интонацией, взглядом. Поэтому в ходе преподавания дисциплин педагогического цикла мы стремились целенаправленно развивать структурные элементы изучаемого феномена у будущих учителей, что позволяет повысить результативность образовательного процесса.

Литература

1. Лоуэн А. Психология тела. М., 2016.
2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. М., 1987.