

# ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИКАЦИЙ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИКЕ НА ПРИМЕРЕ ОБОЗРЕНИЙ «ТАМБОВСКОЙ ЖИЗНИ»

В.Н. Чурикова

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

churikovazh@yandex.ru

Языковая сторона творчества, безусловно, является стилеобразующим фактором в журналистском творчестве, и ее изучение требует особого внимания начинающего журналиста. В распоряжении автора находятся практически все синтаксические средства создания выразительности, но, безусловно, мало владеть арсеналом выразительных средств в теории. Журналист должен уметь применять свои знания на практике, причем применять уместно и обоснованно, не заходя за рамки этических приличий.

Разберем, как применялись эти знания в газете «Тамбовская жизнь» обозревателем Е.Г. Голошумовым. Для этого рассмотрим рубрику «Заметки обозревателя», выходящую в данной газете в течение некоторого периода её существования.

Авторский стиль проявляется в приверженности к определенным средствам, а также в умелом оперировании ими. Стиль обозрения и вовсе индивидуален, и это позволяет привлекать самые разнообразные средства усиления выразительности, поэтому для него характерно употребление элементов как книжного, так и разговорного синтаксиса.

Обозреватель применяет оксюмороны, сочетая противоположные по значению слова. Эта стилистическая фигура с психологической точки зрения представляет собой способ разрешения необъяснимой ситуации, например: «Ежели к водочному вопросу подойти трезво».

Тексты содержат большое количество восклицательных предложений, которые, как правило, используются как обращения, призывающие к чему-то: «Так что будем жить!», «Ничего себе «оплошность!».

Автором применяется большое количество простых предложений, например: «То есть нужно расплачиваться, что и делается»; «Таковы оценки»; «Только в России все по-другому». С помощью этого достигается предельная простота изложения, которая сближает автора с читателем, позволяет вести понятный диалог.

Публикации содержат в себе определенное количество специальной лексики и терминологии из различных областей знаний, в зависимости от тематики обозрения: политической, культурной, научной и т.д. К примеру: «позитивный эффект девальвации», «внешнеполитическое ведомство».

Одной из отличительных черт материалов Голошумова является необычность лексической сочетаемости. Обозреватель сочетает слова несовместимые по своей семантике или эмоционально–стилистической окраске: «едем пешком», «стоял глубокий день». Таким образом, лексический состав обозрений автора количественно неограничен, незамкнут.

Предложения в обозрениях автора почти всегда построены на прямом порядке слов: подлежащее идет строго перед сказуемым. Это служит полной передаче смысла сообщения.

Голошумов активно использует в своих текстах устойчивые сочетания, которые являются готовым арсеналом газетных публикаций. Также в его обозрениях встречаются общеязыковые фразеологизмы, наполненные новым содержанием, включающие социальную оценку. Еще автор использует газетные клише книжного происхождения: «опыт борьбы», «локомотив экономики», «приумножать боевые традиции», «внести огромный вклад», «свято чтить», «с чувством гордости».

Стоит заметить, что одной из стиливых черт публикаций является наличие определенного стандарта. Это происходит вследствие повторяемости тематики, ограниченного круга тем – при учете периодичности издания. Обозрения автора находятся на пересечении научного и художественного стиля и, следовательно, использует приемы и средства этих стилей. Тем самым, обозрения оказываются областью живых межстилевых взаимодействий, что приводит к усложнению их структуры, но это не приводит к эклектичности стиля и разрушению его единства.

#### Список литературы

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательно-психологический подход. М.: «Гендальф», 1998. 256 с.
2. Фоминых В. Публицистическое обозрение (лекции). Екатеринбург, 1998. 27 с.