

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОБУЧЕНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гребенникова И.В.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
grebennikovair@ mail.ru

Одной из важнейших задач начальной школы является обучение младших школьников письму. Это средство общения и познания, в котором проявляется культура пишущего, уважение к собеседнику. Умение пользоваться данным видом деятельности для каждого человека исключительно важно.

Письмо - один из самых сложных видов деятельности, в котором взаимодействуют две взаимосвязанные стороны: логическая и техническая. Логическая сторона проявляется через мыслительные операции понимания смысла слов, знания строя языка, средств выражения мыслей, умения выражать мысли в письменной форме. Техническая сторона – это исполнительская часть действия письма, процесс перевода фонем в графемы и начертания буквенных знаков и их комплексов на бумаге. Чтобы переключить внимание ученика на логическую сторону, необходимо сформировать у него техническую, то есть, прежде чем стать полноценным средством общения, письмо должно пройти определенный путь технической подготовки. На начальном этапе обучения ребенок овладевает первоначальным письмом, которое по мере автоматизации переходит в полноценную письменную речь.

Как показывают исследования, обучение первоначальному письму – это формирование графического навыка, автоматизированного действия перекодировки звуковых единиц речи в графические образы (буквы) и их начертание на бумаге по определенным правилам. В основе графического навыка лежит графическое действие, которое состоит из цепи операций: звукофонемного анализа слов, дифференцировки выделенных звуков в слове и установление их последовательности, актуализация в памяти образов букв, соответствующим выделенным звукам, последовательное перекодирование выделенных звуков в буквы печатные или письменные, воспроизведение письменных букв на бумаге в определенной последовательности, по алгоритму. На начальном этапе обучения письму каждая элементарная операция этого действия должна тщательно отрабатываться и быть предметом специального усвоения (Н.Г. Агаркова) [1].

Успешность обучения школьников во многом зависит от того насколько педагоги начального образования понимают сущность этого процесса, закономерности его формирования, поэтому в учебные планы подготовки бакалавров начального образования необходимо включать дисциплину, направленную на ознакомление студентов с теоретическими основами и технологией формирования графического навыка, корректировку и исправление почерка самих студентов в соответствии с требованиями графики и каллиграфии.

Теоретико-методической основой данной технологии является концепция обучения первоначальному письму младших школьников, разработанная Н.Г. Агарковой. В технологии подготовки бакалавров начального образования к обучению первоначальному письму младших школьников мы выделяем следующие этапы (темы):

1. письмо как вид речевой деятельности;
2. шрифты и совокупность письменных букв русского алфавита как система;
3. соотношение зрительных и двигательных элементов в целостном рисунке письменной буквы;
4. технология начертания письменных букв;
5. развивающий потенциал графической системы письменных букв;
6. формирование автоматизированности действия письма и его диагностика;

На первом этапе студенты изучают:

Многозначность термина «письмо». Письмо как вид речевой деятельности в сравнении с говорением, чтением и восприятием речи на слух (аудированием). Психофизиологическая структура письма как процесса. Механизм взаимодействия слухового, артикуляционного, зрительного, общедвигательного и рукодвигательного компонентов. Специфическая зрительно-двигательная природа письма. Своеобразие процесса овладения письмом в сравнении с усвоением устной речи и чтения. Единство и взаимообусловленность логической и технической стороны письма. Письмо как сложное речерукодвигательное действие, которое является предметом изучения в начальной школе. Содержание понятий «графика» и «каллиграфия».

На втором этапе на обсуждение выносятся следующие вопросы:

Шрифты письменных букв. Научно-теоретические основы генезиса русских шрифтов в историческом плане. Противоречие между двумя направлениями процесса становления методики письма и каллиграфии. Условия реализации шрифтов в практике обучения детей письму и выработки графического навыка (разлиновка учебных тетрадей, инструменты письма). Характеристика шрифтов. Суть понятий «шрифт» и «графическая система» в сравнении. Структурно-системный подход к совокупности письменных букв русского алфавита. Зрительные элементы как структурные единицы графической системы. Основание к их выделению: постоянство и неделимость формы. Соотношение элементов по размеру, количеству, пространственной ориентации и нюансу формы. Постоянные и переменные свойства зрительных элементов.

В процессе изучения третьей темы обсуждаются такие вопросы как:

Научно-теоретические основы определения структурных единиц (элементов) письменного шрифта. 1) П. Линдсей, Д. Норман, 2) В.Г. Ниорадзе 3) Н.С. Пантина, 4) Н.Г. Агаркова. Определение двигательных и зрительных элементов букв. Зрительные и двигательные элементы букв в сравнении. Виды их совмещения: а) полное, б) неполное, когда в процессе письма удлиняется начало или конец зрительно воспринимаемой части буквы, в) выписывание дополнительных соединительных линий, зрительно не воспринимаемых в целостном рисунке буквенного знака. Составление таблицы соотношения зрительных и двигательных элементов букв. Определение вида их соотношений. Знакомство с последовательностью начертания букв.

Осваивая технологию начертания письменных букв, студенты осознают закономерности тонко координированных движений руки в процессе письма: (пронация, ритмичное чередование напряжения мышц руки с расслаблением); основные (опорные) и неосновные движения руки в процессе начертания письменных букв; тактирование процесса письма, двигательные элементы как основу для связного написания букв; алгоритмы начертания элементов, букв и буквенных соединений. Они овладевают технологией описания последовательности начертания букв (полного и сокращенного).

Пятый этап предполагает изучение структурно-системного подхода к графическому материалу (совокупности письменных букв); качественной и количественной характеристики развивающего потенциала графической системы письменных букв русского алфавита; выполнение обучающимися вполне определенного числа пространственно-количественных операций (практических и мыслительных) в процессе овладения первоначальным письмом как реальной основы их общего и интеллектуального развития. Возможности программирования учебного (графического) материала и создания проблемных ситуаций при усвоении форм буквенных знаков.

Особенности шестого этапа в изучении процесса формирования автоматизированности действия письма. Рассматривается роль и значение интеллектуального навыка письма в учебной деятельности, выработка автоматизированности графического навыка как сложного речерукодвигательного действия; качественные изменения в соотношении между технической и логической сторонами процесса письма. Выявляются педагогически целесообразные условия выработки графического навыка у младшего школьника. За основу каллиграфических упражнений в выработке автоматизированности навыка пись-

ма берется логический принцип группировки букв. Изучается методика диагностики графического навыка по показателям, определенным Н.Г. Агарковой (графическая грамотность, каллиграфическая четкость и устойчивость, связность и безотрывность письма, скорость письма) [2].

Самостоятельная практическая работа студентов ориентирует их на выполнение следующих заданий:

- изготовление дидактического материала: набора шаблонов элементов письменных букв;
- составление таблиц: «Соотношение зрительно-двигательных элементов письменных букв», «Тактирование процесса воспроизведения букв»,
- разработка алгоритма последовательности начертания письменных букв (полное и краткое);
- отработка синхронности словесного объяснения и показа написания образца буквы на доске и на заготовленной ранее таблице;
- выполнение контрольных работ, включающих графические задания на анализ, начертание и отработку заданных букв, трех видов соединений букв, слов и предложений;
- составление ключа к конструированию письменных букв из элементов-шаблонов;
- упражнение в практическом конструировании и переконструировании букв.

Будущие бакалавры начального образования разрабатывают развивающие задания для проведения каллиграфических минуток во втором классе; работают с компьютерными тестовыми системами, проводят диагностику уровня сформированности графического навыка у первоклассников и второклассников.

К окончанию курса предъявляются следующие требования:

1. Наличие подготовленного набора шаблонов элементов письменных букв, разложенных в конверты и соответственно подписанных (рисунок шаблона, его название, фамилия, имя, отчество исполнителя в соответствии с нормами каллиграфии).

2. Наличие личной ученической тетради (разлиновка для 1 класса) с выполненными в ней 3 таблицами и графическими заданиями:

- Таблицы: 1) «Графическая система письменных букв русского алфавита», 2) «Соотношение зрительных и двигательных элементов букв», 3) «Тактирование процесса начертания букв».

- Графические задания:

а) Иллюстрация технологии начертания двигательных элементов и их соединения в целостном рисунке буквы (на примере 5 пар любых букв, но более сложных по конфигурации).

б) Иллюстрация технологии 3-х видов соединений (по 5 примеров на каждый вид).

в) Каждая из 63-х письменных букв должна быть написана графически и каллиграфически правильно по 2 строки.

г) Подобрать и написать слоги и сочетания букв на каждый вид соединения (по 1/2 страницы).

д) На оставшихся страницах, до конца тетради показать свое умение в написании образцов слов, предложений и текстов.

3. Каждый студент должен, во-первых, знать: а) структурные единицы графической системы письменных букв, их постоянные и переменные свойства, б) отличительные особенности зрительных и соответствующих им двигательных элементов букв; во-вторых, уметь: а) выполнить анализ, сконструировать и переконструировать каждую из 63 письменных букв на конкретно-действенном и наглядно-образном уровнях, б) последовательно выделять на точечном рисунке письменной буквы отрезки линии, соответствующие основным (опорным) и не основным движениям руки; в-третьих, сформировать у себя элементарный графический навык написания букв по алгоритму, на основе двигательных элементов и под счет.

Результаты реализации данной технологии в учебном процессе ТГУ имени Г.Р. Державина свидетельствуют, что студенты не только овладевают методикой обучения первоначальному письму младших школьников, но и корректируют свой собственный почерк, у них формируются такие компетенции как:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ППК-1).

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ППК-2).

Литература

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. Обучение грамоте и чтению: 1 кл.. М., 2012.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика. 2 кл.. М., 1997.