

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Синдикова Г.М.

Россия, Башкирский государственный университет
gsindikova@yandex.ru

В условиях современности вопросы, связанные с организацией поликультурного воспитания обучающихся, имеют особую актуальность. Это подчеркивается в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г. (2000), Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (2006), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009), проекте Концепции поликультурного образования в России (2010) и др.

Данная проблема нашла свое отражение в исследованиях В.С. Библера, П.П. Блонского, Г.Д. Дмитриева, Зандфукс, М.С. Кагана, Н.В. Кочешкова, Э. Мейлер и многих других. Обобщая взгляды ученых, можно отметить, что поликультурное воспитание подрастающего поколения представляет собой процесс, направленный на знакомство учащихся с культурой своего и других народов, ее уникальностью и своеобразием; на воспитание уважительного и толерантного отношения к ценностям и традициям других народов. Кроме того, в рамках поликультурного воспитания осуществляется культурная идентификация личности школьника [1, с. 33].

Поликультурное воспитание всесторонне и гармонично развивает личность, способную к творческому саморазвитию и осуществлению этнокультурного и гражданского самоопределения на основе аксиологических доминант отечественной и зарубежной культуры [2, с. 217]. Эта же мысль подчеркивается и в исследованиях О.В. Гукаленко: «создание целостной эффективной системы поликультурного воспитания позволит приучить ребенка – носителя родной культуры к культуре общероссийской и мировой. Такая система способна воспитывать у подрастающего поколения готовность к жизни в обществе и формировать навыки межкультурного диалога» [3].

Ведущая идея поликультурного воспитания заключается в воспитании у младших школьников уважительного отношения к культурным различиям и в подготовке их к жизни в многокультурном социуме. Решение основных задач поликультурного воспитания обучающихся обусловлено несколькими условиями.

На начальном этапе учащиеся должны получить основы знаний о культуре своего и других народов, проживающих в республике, стране и мире. Так, например, на уроках музыки школьники знакомятся с музыкальными традициями своего и других народов, различными национальными музыкальными инструментами (рожок, курай, кубыз, думбра, дудук, волынка, шинай, лира и др.); характерными особенностями музыкального наследия разных народов; первыми исполнителями народного искусства (кобзарь, гуслир, скоморох и др.); основными жанрами музыкального фольклора, стилистическими направлениями вокального искусства, например, узун-кюй, кай, хай (протяжная песня), кыска-кюй (быстрый, короткий напев), плясовые припевки (чибатуха, частушки), халмак-кюй (умеренный напев), сенляу, причеты, голошения (свадебные, рекрутские причитания), узляу, кумайлер (горловое пение) и т.п.; различными танцевальными мелодиями, инструментальными пьесами и народными наигрышами (сигналы, танцы и т.п.).

Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом; он всегда самобытен и современен. Музыкальный фольклор представляет собой вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа. Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе ее исполнения. Богатство вокальных жанров, музыкально-художественных образов фольклора связано с богат-

ством его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог и т.д.).

Детский музыкальный фольклор представляет собой оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатой песенной культуры. Большой вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко и др. Как неотъемлемая часть традиционной устной культуры он включает в себя, с одной стороны, произведения, обращение к детям, с другой – собственно детское творчество [4]. Творчество взрослых, обращенное к детям, представлено колыбельными песнями, пестушками, потешками, прибаутками, припевками, небылицами. Детское музыкальное творчество выражено в прибаутках, игровых песнях-голосьянках, песнях сказочного содержания, дразнилках и т.п. Особую группу составляет музыкальный фольклор из жизни взрослых, утративший свое былое значение и переработанный в соответствии с психологией детского возраста – заклички, песни-хороводы, колыдки, загадки [5, с.58].

Первым музыкальным жанром, с которым знакомится ребенок, является колыбельная песня. Этот жанр представляет собой первоначальную площадку, на которой у детей зарождаются чувства любви к родителям, своему народу, национальным ценностям; через колыбельную песню малыш познает окружающий мир, звуки родной речи, особенности музыкального интонирования. В дальнейшем, на уроках музыки, ребята выявляют сходства и характерные черты колыбельных песен разных народов (ритмические, ладовые, интонационные, композиционные и др).

Музыкальная апперцепция каждого человека включает в себя и фольклорный опыт как совокупность практически усвоенных знаний, опыта творчества и эмоционально-ценностных отношений. Музыкально-фольклорный опыт учителя и учащихся имеет множество точек соприкосновения; они знают ряд произведений детского музыкального фольклора, а также культурный контекст и особенности их бытования. Обладая «ретро-опытом», учитель видит фольклорный опыт своего детства через призму прожитых лет; у детей музыкально-фольклорный опыт более реален, он «здесь и сейчас».

В ситуации диалогического педагогического общения между субъектами образовательного процесса происходит обмен музыкальным опытом, их духовное взаимообогащение. В данных условиях возникает реальное равенство позиций участников музыкального общения как представителей разных музыкальных культур, основанное на эмоциональной открытости, эмпатии, способности к искреннему выражению своих чувств. В связи с этим можно выделить еще одно важное условие поликультурного воспитания младших школьников - реализация диалогового подхода, основанного на идеях открытости, диалога культур и культурного плюрализма. Диалогичность – это особое качество культуры, стремящейся к цельности; оно обеспечивает механизм самосохранения и саморазвития культуры, помогает избежать её стагнации и ритуализации; позволяет принять чужие аргументы и опыт, всегда ищет баланс и компромисс.

Воспитательный процесс в рамках концепции В.С. Библера «Школа диалога культур» строится на том, что жизнедеятельность человека в своей основе диалогична и личность свое духовное, нравственное, эстетическое обогащение черпает именно в условиях диалога культур [6, с. 41]. Суть данного подхода заключается в рассмотрении поликультурного воспитания как способа приобщения обучающихся к различным культурам с целью формирования общепланитарного сознания, позволяющего тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое и общеевропейское культурно-образовательное пространство.

Немаловажным условием выступает также взаимосвязь урочных и внеурочных форм организации поликультурного воспитания учащихся. Это может быть: игратушество: «Вместе весело шагать...», круглый стол на тему: «Общее и своеобразное в музыкальных традициях разных народов» и др; тематический конкурс: «Самый необыч-

ный народный инструмент», национальные праздники – «Масленица», «Курбан Байрам», «Хэл-лоуин»; фестиваль семейных ансамблей; выставка «Народные умельцы». Также можно также применять такие формы работы, как: выставки, конкурсы, фестивали народного фольклора; народные праздники; путешествия по музыкальным сказкам разных народов и др.

Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, воплощенным в музыкальном фольклоре разных народов, способствует их этнокультурному развитию.

Литература

1. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры // Основные положения концепции воспитания в изменяющихся условиях. Ростов-н/Д., 1993.
2. Герасимов Г.И. Культурно-образовательное пространство: сущность и реалии становления. Ростов-н/Д., 2013.
3. Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика. – Ростов- н/Д., 2011.
4. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. М., 1999. Ч. I.
5. Кашапова Л.М, Национальное музыкальное образование школьников: история, теория, практика. Уфа, 2004.
6. Библер В.С. Школа диалога культур: основные программы. Кемерово, 1992.