

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ДОСУГОВОЙ СФЕРЕ МОЛОДЁЖИ

Апажихова Н.В.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, доцент кафедры культуроведения и
социокультурных проектов, кандидат педагогических наук*

e-mail: n_apazhikhova@mail.ru

Зимина Е.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, студентка 3 курса, кафедры культуроведения и
социокультурных проектов*

e-mail: ckd68@mail.ru

В настоящее время происходящие в обществе перемены, заставляют по-новому взглянуть на формирование и развитие досуговой культуры современной молодёжи, с позиции формирования её духовно-нравственного, творческого и культурного потенциала.

Рассматривая содержание досуговой сферы молодежной аудитории, нас интересует то, как в рамках данного пространства можно сформировать позитивное отношение к декоративно-прикладному искусству. Для начала вспомним что собой представляет досуг? Он выступает в качестве структурного элемента свободного времени, его содержание позволяет не только бороться со всевозможными стрессами, но так же позволяет развивать духовные и физические качества исходя из социокультурных потребностей личности. Так же досуг можно рассматривать и как самостоятельную сферу жизнедеятельности молодёжи. Возможность выбора вида деятельности исходя из своих интересов и предпочтений - это основной признак, отличающий досуг от обычного времяпрепровождения. Так же, досуговая деятельность молодёжи зависит и от тех социально-экономических составляющих которые влияют на человека. Тем самым предоставляя возможность для его дальнейшего развития или наоборот препятствуя его развитию как личности. В течении последних десятилетий в сфере досуга выявлен целый ряд тенденций негативного характера, связанный не только с увеличением свободного времени у население страны, но и с низким уровнем доходов у значительной части россиян.

Следует отметить и тот факт, что именно досуг, в настоящее время, является вторичной социализацией современной молодёжи. В основном это обусловлено тем,

что традиционные институты социализации такие как: семья и образование, не выполняют в полной мере свою функцию воспитания личности.

Правильно, целесообразно организованный досуг молодёжи – это, в первую очередь, безграничное пространство для свободного выбора ценностной системы, а так же художественная деятельность, то есть развитие творческих способностей, развитие командного духа, а так же овладение различными социальными ролями. С

социально - педагогической точки зрения досуг молодёжи рассматривается как: время духовного обогащения, сфера, в которой полноценно развиваются их потребности в свободе и независимости, потребности в активной деятельности и самовыражении [3].

Рассматривая декоративно-прикладное искусство как ключевую доминанту в досуговой сфере, мы считаем, что оно способствует развитию, в первую очередь, национального самосознания личности, прививает уважение к старшему поколению, у молодёжи возникает стремление быть похожими на более старшее поколение (быть патриотом своей страны, уважать свои традиционные корни, интересоваться историей своего народа). В противном случае отказ или пренебрежительное отношение к историческому опыту, спровоцирует разрушение культуры, общества, личности в целом. Декоративно-прикладное творчество способствует духовно-нравственному развитию, творческому обогащению личности, формирует ценностные ориентации, через усвоение ценности народного искусства, развивает толерантность, патриотизм, уважение к национальной культуре, способствует развитию фантазии и творческого мышления, креативности и т.д. Все эти умения и навыки формируются в различных досуговых объединениях: кружках по интересам, закрепляются в проведении мастер-классов, возможность обмена информацией происходит на конференциях, круглых столах с приглашением специалистов. Видов декоративно-прикладного творчества с каждым днем становится шире, так как возрождением ремесел становится приоритетной задачей государства. Ежегодно проводятся фестивали фотопрезентаций декоративно-прикладного творчества молодежи в г.Москва.

Духовно обогащается не только досуг молодежи, но и развивается культурная политика государства. Так например, становится популярным посещение этнодеревень, в рамках культурного туризма, где первозданная обстановка позволяет не только визуализировать процесс воспроизведения того или иного ремесла, но и непосредственно научиться - лазоплетению, гончарному искусству, ковроткачеству и многому другому. Подобное направление становится все более популярным среди молодежи, так как позволяет не только разнообразить досуг, но и сотворить своими руками авторский вариант артефакта, окунуться в мир прошлого, понять как жили

наши предки. Тем самым, возрождаются забытые ремесла, или вовсе канувшие в прошлое. Исследователи насчитывают около 50 подобных объектов по России, называя разные причины их возникновения и привлечения туристов. Мы рассматриваем этнодеревню как альтернативу пассивному отдыху.

Аспект декоративность все чаще наблюдается в быту, так как становится модным украшать дома предметами прикладного характера. Научиться этому помогут специалисты: освоить технику, узнать историю ремесла, подсказать правильность выполнения. Все это осуществляется в рамках досуговой деятельности и положительно влияет на формирование своего духовного пространства.

В работах М. А. Ариарского, Гончарова, В.В. Кирсанова и т.д – раскрываются прикладные и теоретические условия оптимизации социально-культурной деятельности в сфере молодёжного досуга [1,2,3]. Декоративно – прикладное искусство в этих исследованиях является средством формирования досуговой культуры современной молодёжи, которое обладает культурным, педагогическим, социальным потенциалом в развитии человека, как личности. Различают следующие виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вязание, вышивание, резьба по дереву, плетение, ковроткачество, резьба по дереву, различные виды росписи (хохломяская, жестовская) и т.д. Распространению и популярности перечисленных видов способствуют формы социально-культурной деятельности. Так, например становится популярным организация различных выставок продаж в рамках проведения городских мероприятий. В г.Тамбове это традиционная Покровская ярмарка, которая позволяет различным умельцам демонстрировать свои экспонаты с последующей их продажей. Атмановские кулачки, организуемые в конце августа, привлекают не только любителей силовых видов спорта, но и создают атмосферу художественного решения открытия праздника. Изделия утилитарного характера это живое решение по привлечению, не только участников кулачек, но и возможность для тамбовских умельцев продемонстрировать свои декоративно-прикладные вкусы.

Все что создает человек своими руками находит применение в быту, отлично дополняя его или давая возможность продолжить, закрепить полученные навыки по декупажу, вязанию и т.д. Представляя собой трудоемкий процесс по созданию задуманного предмета, в том числе и из подручных материалов, дети и подростки не только развивают свою фантазию, но и тренируют память, мелкую моторику.

Интерес проявленный к выполнению фоторамки или поделки из природного материала, это своего рода отражение внутреннего мира человека, его видение

окружающих. Декоративно-прикладное искусство в этом случае выступает в качестве психотерапевта, самосознание молодого человека находящегося в трудной ситуации, это возможность найти выход скопившимся эмоциям.

Просмотр телепередач, посещение выставок, мастер-классов, презентаций, поездка в этнодеревни - все это создает информационное художественное поле деятельности для молодых людей и выступает альтернативой пассивного досуга и его отрицательных последствий.

Таким образом, мы можем отметить, что декоративно-прикладное творчество в досуговой сфере молодёжи способствует её разноплановому развитию, формирует новые знания и умения, обращает внимание к истории и предкам, привносит вклады в творчество и помогает реализоваться в качестве новатора. Таким образом, культурно-досуговая деятельность представляется как средство формирования у молодёжи личностно значимых и социально одобряемых качеств, способствующих продуктивному отношению молодёжи к своему свободному времени, освоению культурных ценностей и духовному обогащению.

Список литературы

1. Апажихова Н.В. Социально-педагогические подходы к организации досугового пространства подрастающего поколения. Социально-экономические явления и процессы. №1-2, 2011.
2. Ариарский М.А. Прикладная культурология / Ариарский М.А. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Издательство «Эго», 2001. 288 с.
3. Гончарова Н.Г. Досуговая деятельность современного российского студенчества: опыт прикладного социологического исследования / Гончарова Н.Г. // Социально-гуманитарные знания 2008.- № 10 — с.40-48.
4. Кирсанов В.В. Государственная политика в сфере досуга / Кирсанов В.В.- Российская культура глазами молодых ученых. / Спб, 1993. -с.96-115
5. Мурзина О.Б. Формирование навыков самоорганизации досуга студенческой молодежи. Молодежь и социум. 2013. № 2 (14).