

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ВОКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ КООРДИНАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ломакина М.Б.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, студентка 4курса, кафедры культуроведения и
социокультурных проектов
e-mail: spanka-tmb@yandex.ru*

Актуальность проблемы развития певческих навыков у дошкольников обосновывается федеральной Программой «Одаренные дети», которая нацелена на создание условий для развития возможностей и способностей юных дарований. Она включает систему мер по развитию сети образовательных учреждений и экспериментальных площадок для работы с одаренными детьми, укреплению их материально-технической базы; подготовке специалистов для работы с одаренными и талантливыми детьми; внедрению новых образовательных технологий обучения и развития одаренных детей; проведению исследований по проблемам одаренности ребенка.

Музыка занимает особое место в воспитании дошкольников. Это объясняется особенностью этого вида искусства и психологическими индивидуальностями детей дошкольного возраста. По словам Б. М. Теплова [14] музыка – «зеркало души человечества», его «эмоциональное познание»; а В. В. Медушевский [8] говорил о ней, как о «модели человеческих эмоций», отражающей связь человека с миром, со всем, что творится в нём и в самом человеке. в современном обществе дети живут и развиваются в условиях музыкального окружения. Средствами массовой информации культивируется современная поп-музыка, сверхвысокие и сверхнизкие частоты которой минуя сознание, «попадают» в область подсознания ребенка, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние, разрушая его душу, интеллект, личность. Уже в раннем и дошкольном детстве следует формировать музыкальный вкус и эстетические ценности. На музыкальных занятиях закладываются азы музыкальной культуры.

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков. Основываясь на мнении замечательного русского композитора и педагога А. Е. Варламова [3] о необходимости раннего обучения ребёнка правильной вокализации (соблюдая осторожность в занятиях), можно сказать, что его голос приобретет гибкость и силу, с трудом дающиеся взрослому.

В дошкольном возрасте голоса у детей делятся на три природных типа: высокие, средние, низкие.

Они классифицируются по тембровой окраске (главному показателю типа голоса) и общему и звуковысотным диапазонам звучания.

Общий диапазон – расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса.

Примарный диапазон – это область естественного звучания, находящаяся в середине общего диапазона.

Работу по постановке детского певческого голоса нужно начинать с постановки примарного диапазона, звучащего наиболее естественно и красиво. На начальном этапе обучения все вокальные отрывки и музыкальные произведения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае – кварты. На следующем этапе голос развивается вниз и только потом – вверх. Занятия проводятся как индивидуальные, так и фронтальные. На начальном этапе предпочтение отдаётся индивидуальным занятиям.

Основная цель обучения детей пению: дети должны петь легко и звонко, интонационно чисто, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. К старшему дошкольному возрасту начинается работа над «певческой стойкой» – положением корпуса и головы во время пения, способствующее организации певческого дыхания. Как отмечал В. П. Морозов [10], «резонирующий воздушный столб» является основой красивого пения и обеспечивает его необходимыми качествами. Главной составляющей единого певческого процесса является работа над певческим дыханием. В певческом дыхании можно выделить три основных звена:

- 1) вдох;
- 2) сохранение вдоха на протяжении всей фразы;
- 3) выдох с поддержкой снизу «воздушного столба» – столба дыхания.

Артикуляция ещё одно звено певческого процесса на которое следует обратить внимание. При отсутствии каких-либо дефектов в произношении работа не должна утомлять ребенка, чтобы не создавалось дополнительное мышечное напряжение.

Очень важно сформировать у детей перцептивный, слуховой эталон правильного пения. Для достижения этой цели на вокальных занятиях необходимо давать детям слушать записи выдающихся певцов. В начале работы над песнями, необходимо провести распевку. Она способствует «разогреванию» певческого аппарата и

формированию певческих навыков и интонационно-звуковысотного слуха. Распевки не должны быть длинными и искусственными.

Если занятия пением строятся грамотно и включают в себя постановку певческого голоса, то это способствует физическому развитию детей, укреплению их здоровья. Н. А. Метлов [9] использовал различные приёмы развития музыкального и звуковысотного слуха:

- показ с пояснениями,
- объяснения без показа,
- игровые приёмы,
- вопросы,
- оценка качества детского исполнения песни.

Известные теоретики общей и дошкольной педагогики Б. П. Есипов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, А. П. Усова, А. М. Леушин и др. подчёркивали, что от правильной постановки учебных задач, содержания предмета и возраста воспитанников зависят методы реализации обучения правильному пению. Правильное пение с детства успешно развивает музыкальный слух и певческий голос. Таким образом, пение является основоположением для развития «музыкально-слуховых координаций», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей», по мнению Т. Л. Беркмана [2]. Наряду с формированием нравственных, душевных, умственных качеств и практических навыков, пение в хоре развивает у детей длительное сосредоточенное внимание. Певческая деятельность определяется как одна из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций. Виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, музыкально-образовательная деятельность, творчество) способствуют развитию музыкальных способностей и основ музыкальной культуры. Музыкальное воспитание учит детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту.

Список использованных источников:

1. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989.
2. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (I–II кл.) / под ред. Л. В. Занкова. – М. : А ПН РСФСР, 1961. – 216 с.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения / ред. и комм. В. А. Багадунова. – М. :Музгиз, 1953.
4. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб. : Музыка, 2000.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

6. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Музыкальные занятия в детском саду: из опыта работы :пособ. для воспитателя и музыкального руководителя. – М. : Просвещение, 1984. – 208 с.
7. Каменский В. В. О певческих навыках в 1 и 2 классах // Вопросы певческого воспитания школьников. – Л. : Учпедгиз, 1959. – 94 с.
8. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
9. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М., 1985.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – 2-е изд. – М. : Изд. МГК, ИП РАН, 2008. – 592 с.
11. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М.–Л., 1965.
12. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учить детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5–7 лет. – М. : Музыка, 1987.
13. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М. : Просвещение, 1997. 14. Тарасова К. В., Рубан Т. Г., Нестеренко Т. В. «Гармония» – программа музыкального развития ребёнка-дошкольника. – М., 1997.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды : в 2т. – М., 1985. – Т.1.
16. Шацкая В. Н. Музыка в детском саду. – М., 1923.